
noise club
UNA PUBLICACION DE
POR CARIDAD PRODUCCIONES
Informes:
KIM SALMON
THE FLAMING LIPS
Entrevistas:
ANCER MOON
EX MUSEUM
FITZCARRALDO
PARKINSON D.C.
DISCOS:
Música Española
macromassa, bach is dead,
osas en blanco y negro, penelope trip,
melodrama, esplendor geométrico...
1



noise club

1



SUMARIO

noise club

UNA PUBLICACION DE *POR CARIDAD PRODUCCIONES*:

noise club:

Dirección Central Madrid: c/Eduardo Vicente, 5 - 1ºDcha. --- 28028 Madrid
Tfnos. Madrid: 91-726 11 12 // 91-531 20 26 --- Fax: 91-726 11 12
Dirección Barcelona: Apdo. Correos 34195 --- 08080 Barcelona
Tfno. Barcelona: 93-334 63 67

Dirección - Coordinación: *Javier S. Piñango & José Boix*
Maquetación - Diseño: *Siloc Reivaj & J-666*
Han colaborado en este Número: *Rafa Cervera, David F. Abel, Lukas, Bungalow Bill, Pickpocket, Javier Revuelta, Anki Toner, Luis Legumbre, Albert Benach, Carlos Desastre, Ajo, Celia Qui, Dermoides, Manuel Bertrán, Mr. Magoo, Jorge Big Boss, Tom Violence, Edu Gálvez, Mil Dolores Pequeños, Superelvis, Vamos A Morir.*

noise club es una publicación de **POR CARIDAD PRODUCCIONES**

MACEDONIA

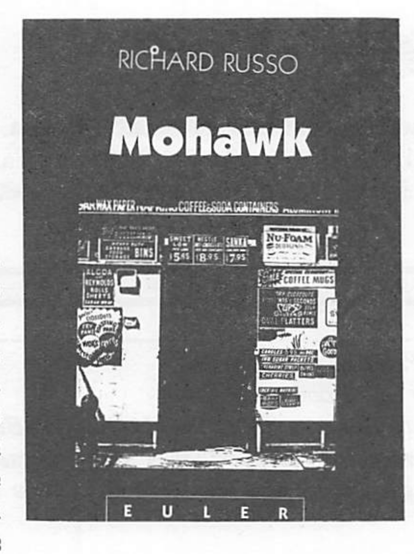


literatura - video - **cine** - televisión - **música** - noticias - **revista de prensa** - conciertos - maquetas - **chismes**



EL PAIS FANTASMA

Te voy a hacer una faena. Te voy a recomendar un libro nada fácil de encontrar, pero que vale la pena el esfuerzo que supondrá rastrearlo hasta dar con él. El autor, Richard Russo, quizá te suene por la publicación de su obra "Alto riesgo" (Ed. Anagrama), así que te gustará saber que "**Mohawk**", la novela que quiero recomendarte, es su primer trabajo publicado, escrito en 1.986 y editado en nuestro país en 1.988 por Euler Editorial (¿alguien ha oído hablar de esta editora?). ¿Qué es "**Mohawk**"?. Mohawk es la imaginaria ciudad norteamericana donde transcurre la acción de la novela y es también, por tanto, un trasunto de la sociedad estadounidense en su conjunto, concentrado en un periodo de seis años, los necesarios para asistir a la evolución de las pequeñas miserias y anhelos de su población dedicada a la industria de los curtidos. Sin turbulencias, sin grandes énfasis, pero con todo el dramatismo íntimo de unas vidas normales y corrientes condenadas a la agobiante mediocridad por su propia dinámica de horizontes agostados, transcurre el relato que Russo arma alrededor de esa población emblemática y sus habitantes, todos los cuales arrastran unas existencias mediatizadas por un secreto múltiple que podría dar al traste con la aparente tranquilidad de ese pueblo que se hunde insensiblemente sobre sí mismo, llevado a un callejón sin salida por su miedo a despertar y enfrentarse con su propia realidad. Y la insatisfacción como leif-motiv recurrente, la de Anne enamorada del marido inválido de su prima, la de Dallas incapaz de dar coherencia a su confusa vida, la de Randall intentando encontrar sentido a su despertar adolescente, la del idiotizado Wild Bill perdido en un sueño que su padre rompió a golpes... Una indefinible tristeza discurre por las páginas de "**Mohawk**", la melancolía de saber que no existe salida para nuestra vulgaridad cotidiana de simples seres humanos. Rebusca en las librerías de lance o mercadillos de libros, y quizá tengas la suerte que yo tuve de acceder a una novela tan suavemente angustiosa como ésta.



JOSE BOIX

gat / tres "partisano" G33G (Vídeo)

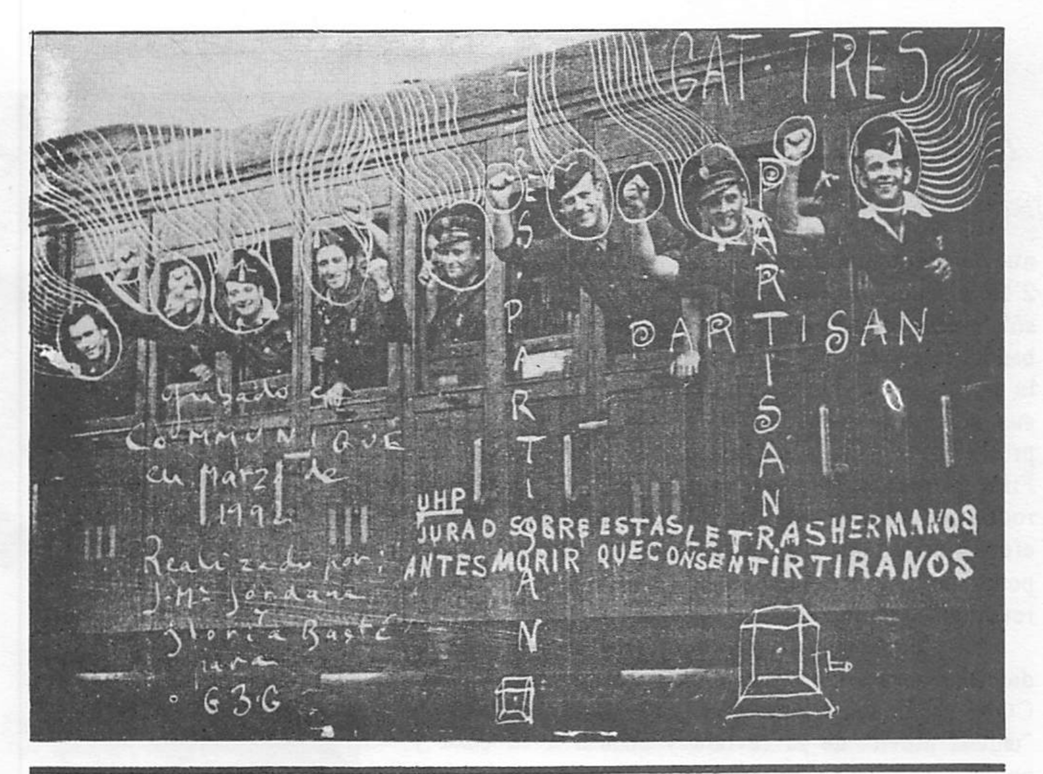
"Existe un lugar común a muchos en general; no hay nombres, alguna fecha, 36... 37... 38..., lugar: Jarama... Ciudad Universitaria... duele... duele...; duele, duele, duele..." o bien "Jurad sobre estas letras hermanos, antes morir que consentir tiranos". Cualquiera de estas citas sirve como presentación de "Partisano", vídeo realizado por J. María Jordana y Gloria Basté sobre un concierto de Gat/Tres que tuvo lugar en el G's Club de Barcelona en algún momento de 1.992.

La colaboración de Gat (Buildings, Raeo...) y Tres (se recuerda su LP con el también pintor Zush) viene de lejos. De UMBN Aleatoria, por ejemplo, grupo-Guadiana de la escena barcelonesa, con un concierto de presentación en 1.985 documentado en una cassette de la desaparecida Duplicadora (posteriormente 4-Sellos), y que aún ofrece poderosos y siempre sorprendentes conciertos en las catacumbas de la ciudad olímpica.

En el concierto que dió origen a este vídeo, Gat y Tres, dos de las mayores sensibilidades que hay ahora mismo en esta ciudad sobre el periodo 36-39, se presentaron prácticamente a oscuras para desgranar media docena de canciones y poemas (incluyendo un par de adaptaciones de Federico García Lorca) que remataron con la mejor versión posible del "Partisan" (esa canción que popularizó Leonard Cohen). Simplemente eso.

La realización de este vídeo alterna imágenes del concierto con otras de diversos documentales de época (de la época de la guerra, se entiende), en un montaje delicado y preciso que matiza y subraya el concierto. El sonido, en cambio, es simplemente aceptable, proveniente del micrófono incorporado a la cámara. El efecto general, sin embargo, es plenamente recomendable, y, aún diría todavía más, imprescindible. Desgraciadamente, la edición hecha por G33G, con portadas originales todas distintas, fue tan corta que se agotó la noche de su aparición. Parece ser que están considerando una reedición. No te la pierdas.

ANKI TONER



JOHN WATERS "MAJARETA"

Y os preguntaréis: ¿Cómo es posible que esta revista haga referencia a estas alturas de este libro?. Tenéis razón, ha pasado un año desde su publicación pero casi nadie recuerda su aparición. Utilizaremos esta excusa para refrescar memorias, reivindicando a uno de los personajes más cínicos e influyentes de nuestro tiempo. Por otra parte, hace un año, difícilmente hubieramos podido hacer reseña de alguien.

Como la inmensa mayoría sabrá, John Waters es comúnmente conocido por su afición al cine, no sólo por ir, sino también por realizarlo. Sus películas, sobre todo las primeras, son auténtico cine basura y pestilente. Basura por su contenido, estructura y escasos medios, pero ya quisieran para ellos, establecidos directores del medio. Y pestilente, porque trató de promocionar el sistema "Odorama" dando lugar a que no sólo trabajara la vista del espectador sino también su pituitaria. Sus últimas producciones "Hairspray" y "Cry Baby", podrían ser comparadas a material "Walt Disney" pero con absoluta ausencia de ñoñería y abundantes malos instintos.

Pero vamos de una vez con lo que nos interesa, **"Majareta"**, es un compendio de sus colaboraciones en revistas norteamericanas en las que Waters da su opinión de los temas más dispares. Su lectura es fácil y entretiene por su hipocresía a la hora de ver las cosas y de los disparates que llega a proponer. Comienza el libro con un viaje a Los Angeles relatando, con guía práctica y todo, la ruta alternativa a un viaje habitual de agencia: visita al museo Russ Meyer para ver la mejor colección fetichista de la ciudad; la casa de campo que poseía la familia Manson antes de decidirse a hacer lo que todos sabemos que hicieron con su consiguiente mudanza a la cárcel; o incluso seguir la pista por Hollywood de la vieja Mula Francis. Con este comienzo su lectura promete.

Da consejos sobre cómo hacerse rico llegando a proponer para ello sitemas tan radicales y expeditivos como el asesinato en masa o el suicidio. Narra, en otro capítulo, lo escandalizado que estuvo con los católicos en el estreno de "Yo te saludo, María!" de Godard. O incluso alaba de una manera muy reflexiva, a una revista de su país que podría ser una mezcla entre el "Pronto" más genuino y el ya desaparecido "Claro" más amarillo pero con un nivel más cutre.

Waters es, en resumidas cuentas, un profesional de la provocación sin ser ésta una pose. Mientras llega el siguiente trabajo de J.W. este libro puede servir para ir abriendo boca. ¡Ah!, es fácil reconocerlo en la librería, viene Divine en la portada.

Desde Baltimore, cínicamente..............

J.R. LEON

ACCION MUTANTE...

la acción de los desheredados

A comienzos del próximo año tendremos unos nuevos amiguitos en la pandilla: Quimicefa, M.A. y sus 2'18 de estatura, Chepa y el jefe del clan Ramón con sólo media cara. Estos son los personajes mutados de la banda "trash" que en un futuro cercano nos salvarán de la pijería diseñada, haciéndonos pasar un buen rato con sus andanzas. También son la sección de feos que protagonizan la primera película de Alex de la Iglesia. Film al más puro estilo "gore", primero en su género rodado en nuestro país debido al encarecimiento de los efectos especiales y al escaso público que es capaz de poder seguir la trama de la película sin que se le revuelva el estómago.

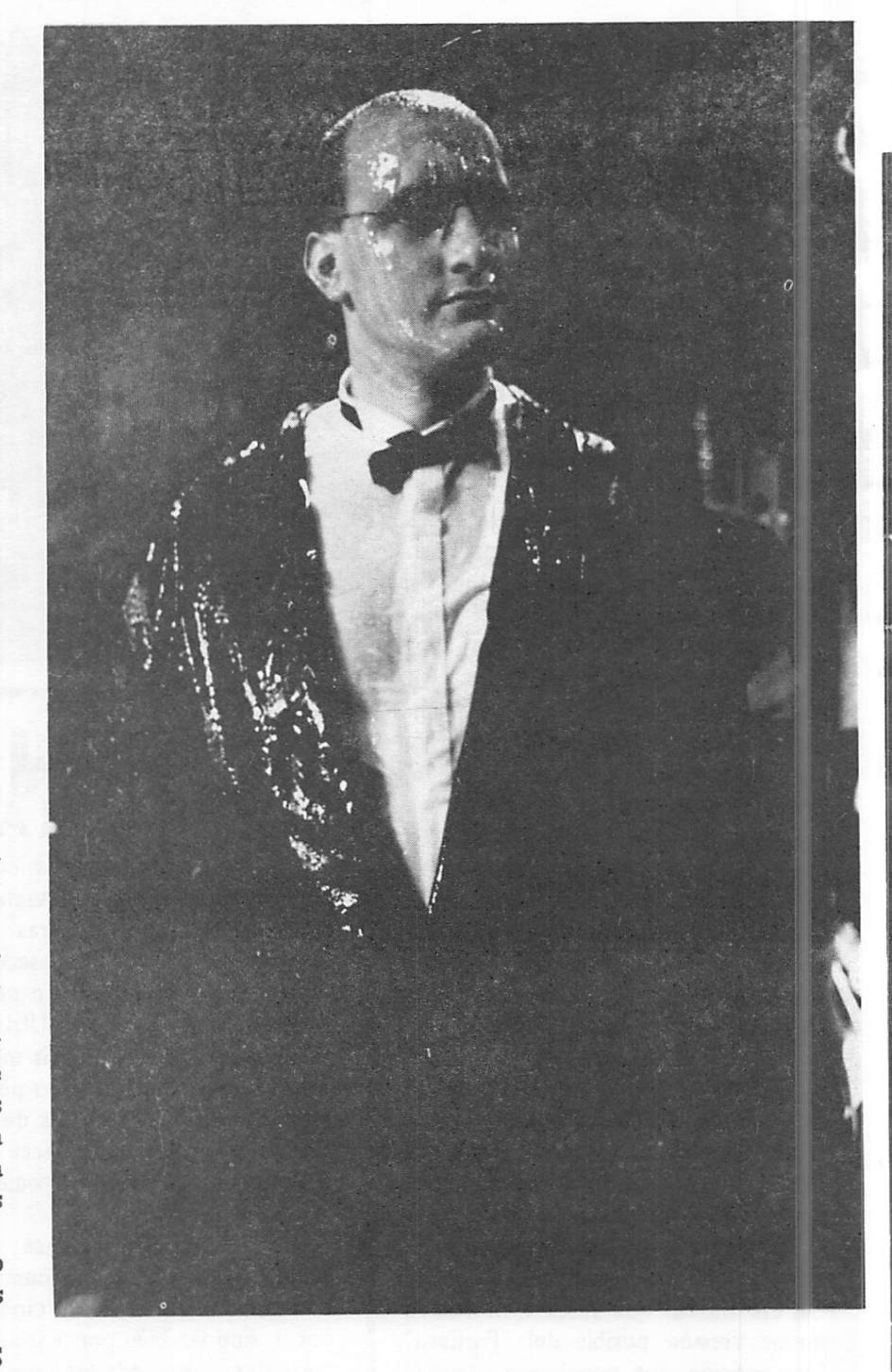
La banda sonora va a corresponder, en parte, al def-combo más def-violento en def-intenciones: DEF CON DOS. En cuanto nos enteramos, cogimos la "unidad móvil" de la revista y fuimos a su caza y captura para que nos contaran su experiencia. Les encontramos después de ser suspendida su actuación en una fábrica reconvertida en otros menesteres y, con el cerebro lleno de adrenalina, conseguimos sacarles un par de cuestiones:

-Pues sí, tocamos el tema que da título a la película y tenemos otro tema que habla de un minero pero que no sabemos si Alex lo llegará a incluir.

Después de esta respuesta vinieron gritos, insultos que no sabíamos a quien iban dirigidos. Tenían un cabreo supremo por la suspensión del concierto. Mientras los de seguridad se los llevaban a la calle por el escándalo que estaban montando, nos revelaron que le llegaron a proponer al director de la película que les dieran unos pequeños papeles, pero los de la productora no se debieron de atrever a tenerlos en nómina. Hubiera sido magnífico ver al "Fresa" y a sus secuaces más mutados de lo habitual.

Ya lo sabéis, nos vemos en Enero en el estreno y nos cambiamos los miembros que a cada uno nos sobren.

DERMOIDES to the MASTOIDES



Lawrence Durrell

"Antrobus"

A lo largo de los veinte relatos que componen **"Antrobus"** (Tusquets Editores), uno puede saborear la fina y cruel capacidad de Durrel -valiéndose de una ironía 100% "inglesa" como arma/pluma/bisturí- para retratar el mundo de la diplomacia y, por tanto también, de la política internacional. El autor de obras tan significativas como los volúmenes que componen "El cuarteto de Alejandría" o "El quinteto de Avignon", nos propone aquí una serie de pequeños "cuadros" literarios datados en la postguerra europea, salpicados de humor y sátira elegante, con el personaje de Antrobus -un genuino diplomático británico de la vieja escuela- como eje protagonista alrededor del cual veremos desfilar a embajadores, señoras de embajadores, polvorientos agregados militares que parecen sacados de un viejo álbum de fotos, diplomáticos destinados en países del este europeo, representantes de la prensa internacional, etc, etc, etc. En definitiva, todo el entramado de "cartón piedra" que decora el mundo de la diplomacia.



No entraré en más detalles porque lo suyo es que descubras por tí mismo toda la "miga" que encierra esta colección de relatos. ¡Ah!, además te recuerdo que esta edición de Tusquets (publicada ya hace tiempo y disponible en su "Colección Andanzas") presenta las ilustraciones originales que Nicolas Bentley hiciera para cada cuento. Otra buena razón para hacerte con este magnífico libro. Sin duda.

JAVIER PIÑANGO

LA DOBLE VIDA DE VERONICA

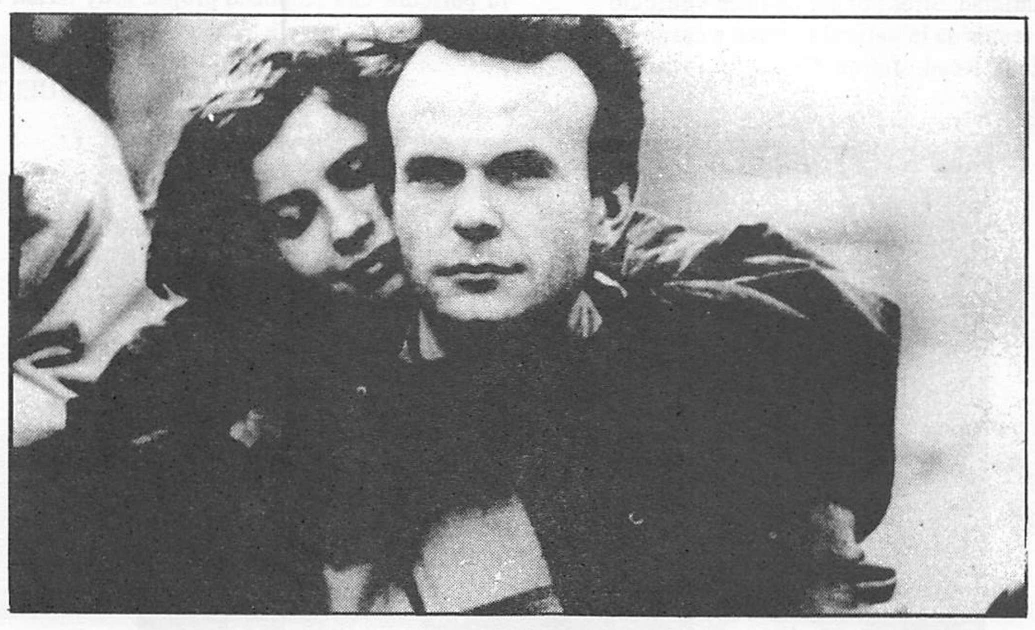
EL HILO DE LA VIDA

Esta es una película que araña los sentidos, los agudiza, los pone a flor de piel. Y no me refiero al término exactamente físico. Las imágenes impregnadas en celuloide de este film que obtuvo el Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cannes de 1.991, despiden un halo de misterio poco común, poderoso y francamente resolutivo, indescriptiblemente magnetizante. Se trata de "La doble vida de Verónica" o la posibilidad de tener un calco clónico, en cualquier parte del globo terráqueo, idéntico no sólo físicamente sino dotado también de las mismas manías, anhelos y preferencias que el "original". Magia, poesía, lírica, psicología con un enigmático encanto se dan la mano en este film del realizador polaco Krzysztof Kieslowkski.

Dos mujeres (Weronika y Véronique) que en el tiempo "real" de la película tienen veinte años, nacen el mismo día en dos continentes diferentes. Kieslowkski nos presenta primero a la Verónica polaca -encarnada, como también la francesa, por una actriz magnífica, de un magnetismo deslumbrante como es Irene Jacob (que obtuvo con este papel el Premio de Interpretación Femenina del mismo Festival de Cannes 91)-, estudiante de canto, la cual tiene serios problemas cardiovasculares y que al final, acabará pereciendo ("En la familia todos solemos morir con buena salud" le dice en un momento del largometraje la tía de Weronika). Ya de entrada, Kieslowkski nos da a entender, de una forma muy sutil, la fragilidad del personaje, su voz -hipnotizante, propia de un ser quebradizo-, su pasión por la interpretación vocal que finalmente acabará matándola. Sus manías son las pelotas de plástico, rodear con un anillo de oro la órbita de sus ojos y rasgar de forma compulsiva y mientras canta, un cordel. Hay alguna referencia, de tono meramente instintivo, a la soledad. Todo el planteamiento inicial (la vida de la Verónica polaca) quedará plenamente reflejado en la Verónica francesa. Fin de la primera Verónica: plano picado sobrevolando las cabezas de los espectadores que han asistido al último recital de Weronika, destino Francia, eso sí, con parada en el cementerio. Vida, muerte y tras de ella vida. Poder si eso significa sobrevivir. Supervivencia de la Verónica frágil, de profesión amante de la música y seductora. La vida de la francesa es más mundana, pero no por ésto desprovista de pasión. Profesora de canto, su vida se verá truncada por la aparición de un marionetista, instintivo y anárquico (Alexander Fabbri) obsesionado con la idea de escribir una novela. La francesa descubrirá de la mano del marionetista la existencia de unas fotos en las cuales retrató, sin percatarse, a la otra, la polaca. "Erase una vez dos niñas Véronique y Weronika que nacieron en dos ciudades diferentes, en dos continentes diferentes, en 1.966. La una se quemó al poner la mano en el horno hirviendo, la otra no". Véronique es presa de un mar de lágrimas. "No estoy sola en el mundo, hay alguien igual que yo lejos, muy lejos de aquí", parece gritar, en medio de tan poderosa revelación.

Krzysztof Kieslowkski ha hecho de éste, su onceavo film, una propuesta alejada de toda forma de convencionalismo, apostando por la vida y sus emociones. El enigma de saber si hay alguien idéntico a nosotros resta en el espectador más deslumbrado. El hilo de la vida, el hilo del cual sienten especial capricho las dos mujeres, el hilo que la Verónica francesa compara con la representación gráfica de un electrocardiograma (que no es sino la representación gráfica de los latidos del corazón), el hilo de las marionetas, la vida de la cual depende el árbol (madera, como las marionetas) los conductos del cual transportan su sabia. No es extraño pues que la Verónica superviviente toque con su mano un árbol de la hacienda de su padre al final del film. Film que por otra parte no contiene ni un solo fotograma digno de ser menospreciado.

ALBERT BENACH



"IMAGFIC' 92"

(SEGUNDA PARTE)

Bajo el título global de "Nuevo Cine Europeo", el Imagfic continuó su andadura entre los días 1 y 12 de Abril pasados. Ya en el anterior número se comentó la singularidad de esta edición justificada por la capitalidad cultural de Madrid, siendo obvio no volver a entrar en el tema.

Retomemos el asunto. El 1 de Abril, y coincidiendo con un magno acontecimiento futbolístico a escasos metros del Palacio de Congresos y Exposiciones, tuvo lugar la inauguración de esta fase. Presentado el evento por la cada vez más internacional Carmen Maura, se dieron en primer lugar los premios Jorge Lluesma en su octava edición a cargo del Ayuntamiento de Madrid. Las películas ganadoras en esta ocasión no dieron lugar a sorpresas; en el apartado nacional fue "Amantes" de Aranda la que se llevó el premio y en el internacional la cinta superpremiada de los Oscars: "El silencio de los corderos". No hay nada más que añadir a todo lo que ya se ha dicho para cada una de estas películas; que cada uno saque sus propias conclusiones. Y acto seguido la película que abrió el certamen: "Hasta el fin del mundo", una producción franco-germano-austriaca dirigida por Wim Wenders. Fue presentada por el propio Wenders y por la actriz principal Solweig Dommartn con una buena dosis de sentido del humor por parte de ambos.

Cuando esta revista salga a la venta, la película llevará ya tiempo en el circuito comercial y, dado que Wim Wenders tiene un público fiel que ya habrá visto la cinta, no merece la pena entrar en muchos detalles. La acción transcurre en un futuro próximo y con una amenaza nuclear de base; a partir de ahí se entremezclan las distintas historias que van ocurriendo. Cinco años de trabajo exhaustivo ha costado esta película a todo el equipo, y multitud de localizaciones por cuatro continentes han dado como resultado una visión del futuro que ya está entre nosotros: un bombardeo continuo de imágenes que dada su magnitud no es posible asimilar. En su banda sonora el director tampoco ha escatimado, se ha rodeado de una buena selección de grupos e intérpretes actuales, unos colaborando por amistad, otros por ser un buen vehículo promocional. Los temas de la película corren a cargo de Talking Heads, Lou Reed, Juliee Cruise o Jesus & Mary Chain entre otros.

Y comienzan los concursos. Tres distintos en largometrajes y uno de cortos. Extenderse en cada apartado llevaría el doble de páginas que el total de la revista y resultaría un poco aburrido. En esta fase, la producción pertenece exclusivamente al nuevo cine europeo y en él se dan la mano directores de todo el continente, tanto veteranos en el negocio como Rissi, Godard u Oliveira, como neófitos, tal es el caso del español Pinzás o del realizador de "Railway Station Man", Michael White; y entre medias, promesas que ya despuntan como es el caso de Neil Jordan o del finlandés Aki Kaurismaki, que presentó una de las cintas más corrosivas de todo el festival: "El contrato del asesino". Otro de los atractivos de esta fase es la recuperación de cine europeo no estrenado en España. Incomprensiblemente, en su momento "Hanna K" de Costa Gavras, "Larga vida a la señora" de Olmi o la magnífica "La voz de la luna" de Fellini, no fueron vistas. Aunque tarde, por fin se ha podido ver por aquí y ojalá sirva de precedente.

Y llega la hora de dar premios:

* Cine fantástico: la película rusa "Cielo prometido". Y también en este apartado la mejor contribución técnica fue para el filme sobre sectas y adoración de fetiches "The Johnnsons" de Van Deen Berg.
* Nuevos realizadores: la italiana "Alambrado" se llevó el premio, una angustiosa película que transcurre en el sur de Argentina y donde el continuo viento es el máximo protagonista.
* Sección oficial: sin saber las causas, el jurado decidió dejar desierto este apartado, pero dieron un premio especial a Kaurismaki por considerar su película, en propias palabras del jurado: "una contribución global por su originalidad y humor".

Hubo más premios y menciones en cada apartado que no mencionaremos por no hacer extenso el reportaje. Y la guinda de la clausura, la magnífica adaptación de la novela de W. Burroughs "El almuerzo desnudo" por parte de David Cronenberg, que todavía tiene la capacidad de sorprender y además gratamente. Quien se haya "atrevido" a leer la novela se dará cuenta de que el argumento es de carácter muy personal con respecto a su autor y el hecho de que Cronenberg haya sabido sumergirse en ese mundo, da a la película una identidad propia, muy difícil de separar entre el autor/novela y el realizador/film.

JAVIER REVUELTA LEON



"EL ALMUERZO DESNUDO"

unas pocas pulgadas DE PLACER

Parece ser que el vinilo tiene definitivamente perdida la batalla contra el CD, así que imagínense ustedes el futuro que les espera a los Singles, esos pequeños artefactos de 7" que un día fueron los reyes de las listas de éxitos y que han ido perdiendo terreno insensiblemente primero ante los álbumes, después frente a los maxis y por último con la avalancha de viedo-clips promocionales (y, sí, ya se están empezando a comercializar los CD-singles). Como nos gusta llevar la contraria y como además dentro del underground el Single de vinilo todavía goza de cierto predicamento, voy a romper una lanza en favor de cuatro ejemplos de esta medida, pequeña pero matona, elegidas tanto como ejemplo de la pervivencia del Single como por el valor intrínseco de cualquiera de los cuatro seleccionados. Abrimos fuego con dos producciones de Elefant Records, esforzado sello leonés dispuesto a dar una oportunidad al pop más independiente: **La Síntesis** son un dúo de Navarra que, con "September ep", logran una acertada idem entre el pop cristalino que sugiere mundos de colores relajados y alegres y la melancolía acústica; cuatro temas cantados en inglés y listos para trasladarte a una dimensión de espacios abiertos en la que el folk se da la mano con el rock y el pop. **Usura** cuentan con una chica a la voz y tres chicos a los instrumentos, pergeñando en "Come What May Believe What I Say" un estallido de ruido teenager, concentrado en cinco fulgurantes canciones que nadan entre el noisy-pop y la pura oleada de electricidad emborronada, sin desdeñar una breve incursión en el folk lisérgico. Pasemos ahora a otro sello, Subterfuge -en este caso madrileño-, también empeñado en permitir que vean la luz las más radicales propuestas del rock nacional: **713avo Amor** vienen de Málaga y su Single debut, pese a no hacerles completa justicia, documenta su pasión por la inmersión en pozos de miseria moral, en busca del núcleo primordial del dolor de la existencia; del susurro depresivo al grito inarticulado en sólo dos



temas, "Limosna para morir" y "Cielo bajo tierra", una carrera ciega hacia la consumación del caos. Lo de **Pop Crash Colapso**, aunque en otra onda, no es menos brutal: "Pigs" es un asalto a los sentidos en forma de EP, que ataca por la vía del desfase eletrocutante, como si un maridaje Mudhoney-Sonic Youth se gestase; sus armas son un wha-wha asesino, unas guitarras que son como bisturíes malolientes persiguiendo el punto G satánico, todo un maremágnum bestial de ira apenas contenida.

Vale, vale, el CD tiene sus ventajas y hay que estar con la evolución de los tiempos, pero yo que tú me haría con estas cuatro rodajas de puro placer vinílico, o si no... I Kill You, Motherfucker!!!

JOSE BOIX



PUAGH!!!
PUAGH !!!
PUAGH !!!

la puaghcolumna de Rafa Cervera

El Tema de hoy:

COMO SER UN AUTENTICO ASSHOLE

La vida tal y como la conocemos, es terriblemente desagradable. Resulta duro sobrevivir intentando ser uno mismo y difícil conquistar ciertas cotas de equilibrio interior. Peor todavía es hallar, en tan arduo camino, gente dispuesta a complicarte la existencia más aún. Ni siquiera estoy hablando del prototipo de hijoputa que va a por tí, ya sea en el ámbito profesional, en el personal o en el que sea; éstos son enemigos localizados y palpables. Me refiero al enemigo invisible, estoy hablando de seres abyectos y detestables que aprovechan con fines miserables y egoistas tus más honestos y puros sentimientos.

No hay que escandalizarse: ésto es así desde que el mundo gira. Uno cree que tiene alguien en quien confiar y se encuentra con mujeres que se acercan con aviesas intenciones, supuestos amigos que te dejan tirado por las buenas el día menos pensado, familiares que te venden por un triste plato de lentejas. Repugnante, sí, pero real. Es la faceta más vergonzante del ser humano, el reflejo vil de un depredador amparado en la estúpida convicción de que los sentimientos puros ajenos son signo de debilidad y fuente de provecho. ¿Quién no ha sufrido alguna decepción de esta categoría, siempre dolorosa e injusta?. ¿Nunca has tenido un colega que, tarde o temprano te ha fallado estrepitosamente, en una circunstancia en la que tú serías incapaz de darle la espalda?. Seguro que más de una vez te has sentido herido y traicionado. Y los mass media siguen ignorando todo ésto: ya está bien.

Así pues, no sólo hay que saber preservarse (despilfarrar amor hoy en día es un lujo, créeme), es imprescindible defenderse con uñas y dientes de cualquier imbécil al que hayas estado ofreciendo más de lo que merecía (incluso más de lo que era capaz de entender) mientras él o ella vivían convencidos de que eso era lo correcto. Dáles a probar el jarabe que merecen: sé UN AUTENTICO ASSHOLE. Es muy asencillo, sólo tienes que ser cruel. Muy cruel. No vale el complejo de culpa sino la sangre fría. Ya verás que no es tan difícil, que toda persona tiene en su interior una rica veta de miserabilidad que desarrollar. Ahoga tus prejuicios morales y olvida el significado de la palabra culpa porque tus enemigos merecen ser tratados sin clemencia psicológica. Por regla general, son mentes inconscientes que no saben a qué se exponen. Tú, al contrario, eres realista y lógico, pero también apasionado (si no, ¿a qué narices te iban a pasar esas cosas?). O sea, que puedes también ser calculadoramente malvado. Si no es así, prepárate para comportarte como UN AUTENTICO ASSHOLE.

Para ser UN AUTENTICO ASSHOLE necesitas ante todo alguien con quien practicar. Ejemplo: Una novia (podría ser un falso amigo, un hermano celoso, un padre atorrante); una de esas que quiere casarse a toda costa es lo ideal, sobre todo si te enteras de que les dice a sus amigas que sólo va contigo porque eres todo un braguetazo (el cochino interés). Llora si eso te hace sentir mejor, pero actúa lo antes posible. Lo ideal es empezar por no contestar a sus llamadas (es indispensable, para ser UN AUTENTICO ASSHOLE, tener contestador automático), así, por las buenas, sin previo aviso. Si va a tu casa no abras la puerta, y comenta delante de todos vuestros amigos comunes que habéis roto. Ellos se encargarán de contárselo en menos de lo que cuesta decir "asshole", pillándola totalmente desprevenida. La sensación de humillación es tremenda (el factor sorpresa es vital), puesto que los mensajeros -un atajo de cabrones, en el fondo- seguramente disfrutarán de lo suyo viéndola tambalearse.

El siguiente paso es desaparecer de los bares y lugares que frecuentábais. Un par de meses facilitan una desesperación total, ya que ella irá por esos lares a ver si te encuentra, siempre sin fortuna. Queda entendido que si por alguna de aquellas monta guardia en la puerta de tu casa una noche y termina pillándote, hay que hacer como si no la conocieras, poniendo la mejor cara de AUTENTICO ASSHOLE, así, totalmente indiferente. No se pestañea, no se habla: se abre la puerta y se deja a la indeseable fuera, llorando a ser posible.

Transcurrido el periodo prudencial de ausencia, déjate ver en la discoteca de turno con un buen ligue. Tu ex, cómo no, estará rondando, y tú saborearás cada segundo cuando claves tus ojos en su rostro desencajado. Besa y magrea a tu acompañante asegurándote de que tu ex te está viendo (si se niega a mirar siempre habrá una amiga que, indignada, le contará todo lo que estás haciendo; cuidado, porque esas son de las que se ofuscan y se lanzan a pegarte un bofetón por herir a su amiga). Si tu nueva chica ostenta una actitud tan apestosa como la tuya, mejor que mejor. Ambos podréis mirar a la atormentada víctima mientras os refregáis frenéticamente las pelvis al ritmo de un tema de Prince, os laméis la cara y os morreáis a placer, con el aliciente de que la otra estará sufriendo lo indecible. Pero, ¿acaso pensó ella en lo que habrías sufrido tú de haberte llegado a engatusar?. ¿Por qué es lícito infligir dolor al prójimo bajo endebles coartadas morales?. El perdón es una buena panacea. Piensa en ello cualquiera de estas noches y recuerda: **el que no quiera postes que no clave agujeros...**

Revista de Prensa-N°2

por la "pluma venenosa" de... LUKAS



Ha llovido mucho, y en los sitios más inesperados, desde la última vez que nos vimos. Por poner un ejemplo, ha desaparecido la edición española de **Los Inrockuptibles**. Demasiado lujo y pretensiones. De su último número destacaría (por motivos puramente personales) la entrevista con Arthur Lee. Alone again or.

Unos que, sin tanto lujo, lo tienen mucho más claro son la gente de **El Tubo**. Public Enemy en portada en el número de verano. El Tubo pregunta "¿Tiene algún sentido que un montón de blanquitos aclamemos las proclamas de los PE?". Hay que luchar por que tenga sentido.

Tanto o tan poco sentido tienen las actuaciones europeas de Public Enemy como puedan tenerlo las de Tito Puente. Digo yo, ¿qué sentido tiene que un montón de patosos europeos se sientan ligeros de pies por una noche y se dediquen a empujar/pisar al vecino en un recinto municipal superpoblado a causa del overbooking?. Todo esto y mucho más en una respuesta del propio Tito Puente a un periodista (en cualquier otro contexto, ¿qué importa?): "Sí, pero no me pregunte dónde, ni cuándo, ni por qué nací" (**El País**, 29/7/92). Merece la pena pararse a pensar en ello.

Más cosas en qué pensar. "Es un modo de vida imposible", de la película "El Ultimo Vals". Viene a cuento, puesto que Ignacio Juliá lo utiliza como título de su artículo sobre Robbie Robertson y The Band en el número de Abril de **Ruta 66**. Reflexión de alguien que conoce el Rock & Roll way of life. Esto quema.

Y si no que se lo pregunten a Rafa Cervera que, en el número de Junio del Ruta, cuenta sus desventuras persiguiendo/soportando a John Cale. El reportaje es una magnífica demostración del sentido del humor de su autor y de su paciencia. "Soy una asquerosa art-groupie y me encanta", Cervera dixit. Pues bién, esta asquerosa art-groupie valenciana escribió un cuento para el número Cero de la revista que tienes entre manos que dejó patidifusa a mi abuelita. Rafa, no te voy a presentar a mi abuelita. Además, no iré a ligar en tu compañía. Nuestras actitudes con las mujeres no coinciden. En cambio, tenemos que seguir hablando de música. Ahí nos parecemos mucho más.

Esto de citar a los colaboradores de la propia revista siempre es un tema delicado. Por ejemplo, uno de los codirectores del Noise Club escribió un artículo sobre Tom Waits que mereció la portada en el Ruta de Mayo. El artículo me pareció bueno pero no pienso ni mencionarlo, que luego todo son explicaciones. De este número de Mayo citaré, en cambio, la entrevista que hace I.J. a los Bach Is Dead. Un grupo capaz de confesar que dieron un concierto en el que no vendieron ni una sola entrada. Otros prefieren decir que llenaron el Central Park (ni con invitaciones, querida/os). Prefiero mil veces la actitud de los Bach Is Dead.

Volviendo al número de Junio, I.J. (otra vez él) nos obsequia con una pequeña guía de la literatura rock. Naturalmente, el number one es Nick Cohn. Precisamente **El País** del 29 de Agosto nos recuerda la frase de Julie Burchill: "En los años setenta, muchos adolescentes compraron guitarras e intentaron ser como Keith Richards. Otros compraron máquinas de escribir e intentaron ser como Nick Cohn".

Para acabar con el Ruta (con la crónica de estos últimos números, quiero decir), el extra de verano. Sonic Youth de nuevo en portada, perfecto. Entrevista con Henry Rollins; define su música como blues, y tiene toda la razón. También hay un SUPER dossier ELVIS Presley, será publicidad subliminal?.

Pasemos al **Rock De Lux**. En Abril encontramos un lucidísimo (de lúcido, no de lucido) editorial de Quim Casas sobre el estado actual de Lou Reed. Coincido con él en casi todo. Disiento en la crítica al elitismo que representa tocar en teatros en vez de en estadios. Es mucho más cómodo oírlo en el Palacio de la Música que en el de los deportes. Y no tanto más caro.

En el editorial del mes siguiente Ramón Surio machaca la edición 92 de Art Futura. Yo pasé de ir, pero todos los comentarios que he oído al respecto me hacen suponer que no exagera. A destacar la frase con la que concluye: "Y en cuanto al talento de Montxo Algora, hasta que no se demuestre lo contrario, seguiremos creyendo que su cumbre artística fue la portada de 'El eterno femenino' de La Mode, datada en el lejano año de 1.982". En el mismo número encontramos una entrevista de Luis Hidalgo a Siniestro Total a propósito de su paso de DRO a BMG-Ariola. Y es que las discográficas son la hostia. Pero es un tema complejo, mejor lo guardo para otro día. También destacar el tributo de Marcos Ordoñez a Talking Heads.

Pasamos rápidamente por el mes de Junio (en el apartado sellos, Quim Casas se lo hace con los G33G) y desembarcamos en el extra de verano: Dossier Rap y Hip-Hop. Puede que me esté apartando de la línea del Noise Club, pero defiendo esta música negra finisecular (a pesar de ser blanquito y necesitar, por lo tanto, unos años para asimilarla). También encontramos un artículo de Quim Casas y Juan Cervera sobre Television y Tom Verlaine. Corro a desempolvar el "Marquee Moon".

Pero antes, unas líneas distintas. El pasado mes de Agosto murió John Cage (no confundirlo con J.J. Cale). Cage era ese tipo que, en los años cuarenta, se hizo notar por preparar el piano con tornillitos entre las cuerdas, y que luego compuso la pieza 4'33", en la cual un pianista NO tocaba el piano durante cuatro minutos y treinta y tres segundos. Uno de los pensadores más rigurosos de la segunda mitad de este siglo. Terminamos con una frase suya: "Hasta el día en que me muera habrá sonidos. Y continuarán tras mi muerte. No nos hemos de preocupar por el futuro de la música".

EXTRAÑOS EN EL PARAISO

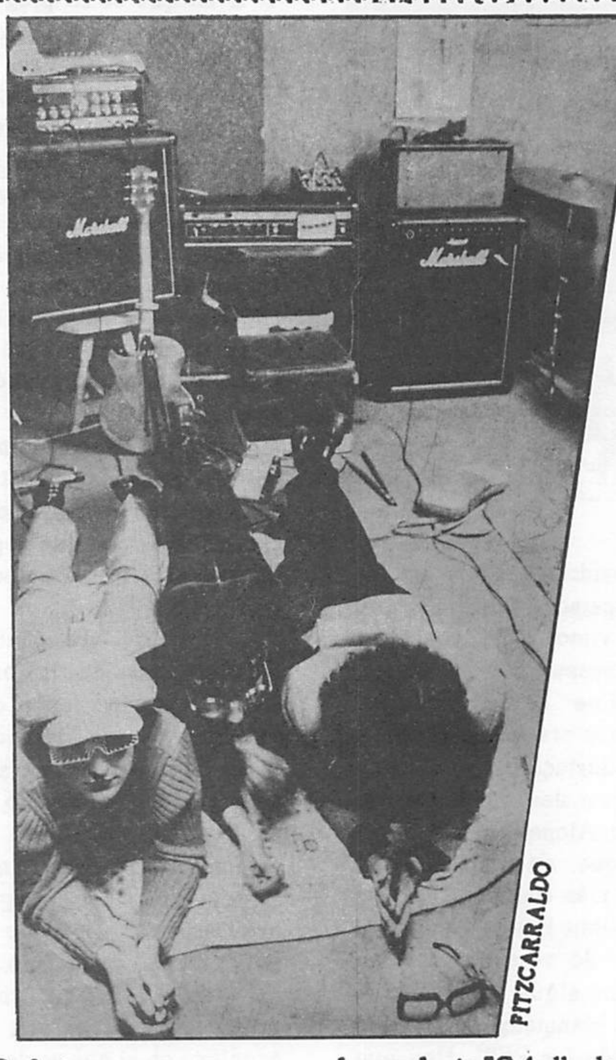
Ana, Pilar y Andrés no se deciden a registrar su material en un estudio grande. Temen no ser comprendidos por técnicos acostumbrados a propuestas más convencionales, y viven musicalmente refugiados en su cuatro pistas casero.

No tenían la pretensión de salir jamás de su local, pero después de varios meses de gestación insegura en una planta baja del barrio del Carmen de Valencia, Fitzcarraldo deja escapar sus primeros balbuceos como grupo estable. En Enero de 1.991 hacen una distribución "familiar" de su primera grabación, titulada de forma genérica "Recordemos Hermanos".

El programa "Gominola Soul" (Radio Klara) los descubre, radiofónicamente hablando, e invita al grupo a vencer la timidez que le impide subir a un escenario. En Diciembre del 91, Fitzcarraldo se presenta por primera vez en directo, abriendo la fiesta 4° aniversario del citado programa. Tras esta primera actuación vendrán otras cuatro, la segunda de ellas un homenaje a Klaus Kinski, que contó con la proyección simultánea de la película homónima de W. Herzog.

Ya tenemos a Fitzcarraldo situados en el escenario, revalidando una vez tras otra su peculiaridad. Allí, Andrés Blasco -único hombre del trío y bajista de Carmina Burana desde que el mundo es mundo- pulsa las cuerdas de su guitarra con una personalísima falta de ortodoxia, y levanta con su teclado, saxo, pedales fuzz, octavers y ecos analógicos, un auténtico muro de contención sonora. Pilar Barrachina se sienta a los tambores, pasa rápidamente de las baquetas a las mazas, sopla la melódica y golpea rítmicamente distintos elementos de percusión. Ana G. LLopis también maneja con soltura varios instrumentos: el acordeón chino y la percusión entre otros, aunque las cuatro cuerdas sean su cometido principal. Además une sus coros angèlicales a los de sus dos

FITZCARRALDO
Partituras Hiperactivas



compañeros. Perfecto.

Por si lo anteriormente relatado no sirviera para hacernos una idea de lo extraordinario de esta banda, parémonos a pensar que Fitzcarraldo carece de cantante solista de manera absolutamente premeditada, y que ninguno de sus componentes se ha planteado jamás escribir una letra. Según sus propias palabras "la música posee un mayor poder expresivo y de abstracción cuando surge no adherida a un texto fijo, sino con su propia fuerza motivadora". Así que hablamos de un trío que siente apego incondicional por el ingrato género instrumental. Lo suyo es crear atmósferas que bien podrían servir como soporte musical para imágenes en movimiento. Ambientes en los que tiende a primar, sobre la reflexión circunspecta, un sentido del humor infantiloide como el que desprende "Ojos de plato", uno de sus dinámicos chistes musicales del principio. El estado de ánimo se enrarece en "Titara Taso" -imaginemos a un niñito hiperactivo destrozando su juguete preferido- o en la excelente "Caballo de fuego...", que aparece en sus dos primeras maquetas. La tercera y última de sus grabaciones parece más inclinada a la elaboración de largas piezas de alterada emotividad, como "Pueden serpientes en el circo".

Ahora, Fitzcarraldo ya saben tocar dentro del particular universo musical de un grupo que formaron para ello. Y cuando se cumplen dos años de intenso aprendizaje, es el momento de abordar empresas mayores y meterse sin complejos en un estudio de verdad. Fitzcarraldo todavía necesita aprender a valorar su propia calidad de grupo único y saber aprovecharla en su favor. Mientras lo hacen, siguen cultivando sus aficiones extramusicales: la fotografía, el mundo del circo, y algunos ismos como el expresionismo (en cine), el dadaísmo (en literatura), el malabarismo, etc. Y su increible colección de cachibaches sonoros (y no tan sonoros) continua viéndose incrementada. "Son nuestros juguetes", dicen con ¿fingida? ingenuidad.

MANUEL BERTRAN

PARKINSON D.C.

Terremoto Sónico

EXTRAÑOS EN EL PARAISO

Son ciencia ficción pura. Una aplastante revelación dentro del dormido panorama musical nacional (que muchos se empeñan en pintar de rosa). Parkinson D.C. están aquí para quedarse. No han hecho más que asomar la cabeza y ya han compuesto canciones maravillosas, llenas de venenosa candidez. Y lo de venenosos va por su vocación de ruidistas, que se hace patente en sus conciertos: achicharrantes espectáculos de electricidad controlada de esos que te obligan a frotarte los ojos y oídos y preguntarte "¿pero de verdad estos tíos son de Barcelona?". Ciencia ficción, vamos.

El grupo lo forman Edu (guitarra y voz), Jaime (bajo, voz), Alfonso (lead guitar) y Guillermo (un batería alucinante de... ¡17 años!). Comenzaron con una maqueta (de la que ellos procuran renegar, como sucede casi siempre con las primeras maquetas), en la que ya se dejaba entrever por dónde iban los tiros. Rock de guitarras nada conservador. Yo, personalmente, alucino con "Dreams In Motion", un precioso ejercicio de estilo que, rápidamente, me trae a la cabeza a gente como Yo La Tengo.

Pero hay que darles la razón: sus nuevas canciones son más brillantes, si cabe. Pura dinamita. Temas pop escondidos tras la consabida alambrada eléctrica, como un cruce bastardo entre los Beatles y Sonic Youth. Sonoridades ásperas para esconder melodías ensoñadoras, que no podrán dejar indiferente al lector que se le supone a una revista como la que tienes en las manos.

Se rumorea que ya una discográfica barcelonesa les ha tirado los trastos sin que los Parkinson opongan resistencia, por lo que, probablemente, pronto tendrán disco en la calle. Si consiguen capturar en estudio sólo la mitad de la intensidad que se percibe en sus conciertos, si logran captar el aura que temas como "If You Smile" o "Compulsion" tienen (y no hay por qué dudarlo), estoy seguro de que nos encontraremos con un disco impresionante...

Contacto: (93) 258 62 50.

LUIS LEGUMBRE

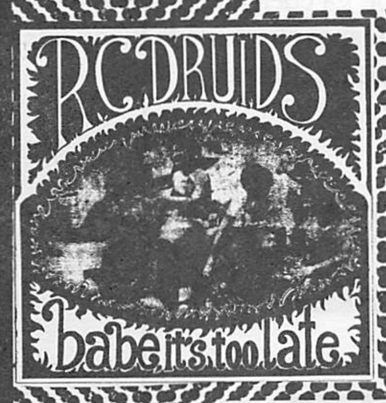


PARKINSON D.C.

JAMES CAGNEY



PRESENTA:



R.C. DRUIDS

MLP: "STONEHENGE"
YA A LA VENTA

PROXIMAMENTE:

MX - SILVANIA
LP - ELECTRIC MOTORBAND

SI NO LOS ENCUENTRAS EN TU TIENDA PIDELOS A:

EXPERIENCE RECORDS
Pasaje Dr. Serra, 9 - 46004 Valencia - Tfno. 352 18 39

TLF. 91-6753492
96-3930332
APTO. 49.129-28080
-MADRID-



TRIQUINOISE PRODUCCIONES

NOVEDADES DE INVIERNO

PACHUCO CADAVER

LP-CD "LIFE IN LA PAMPA"

AMOR SUCIO

LP-CD "AMOR SUCIO TOTAL 3"

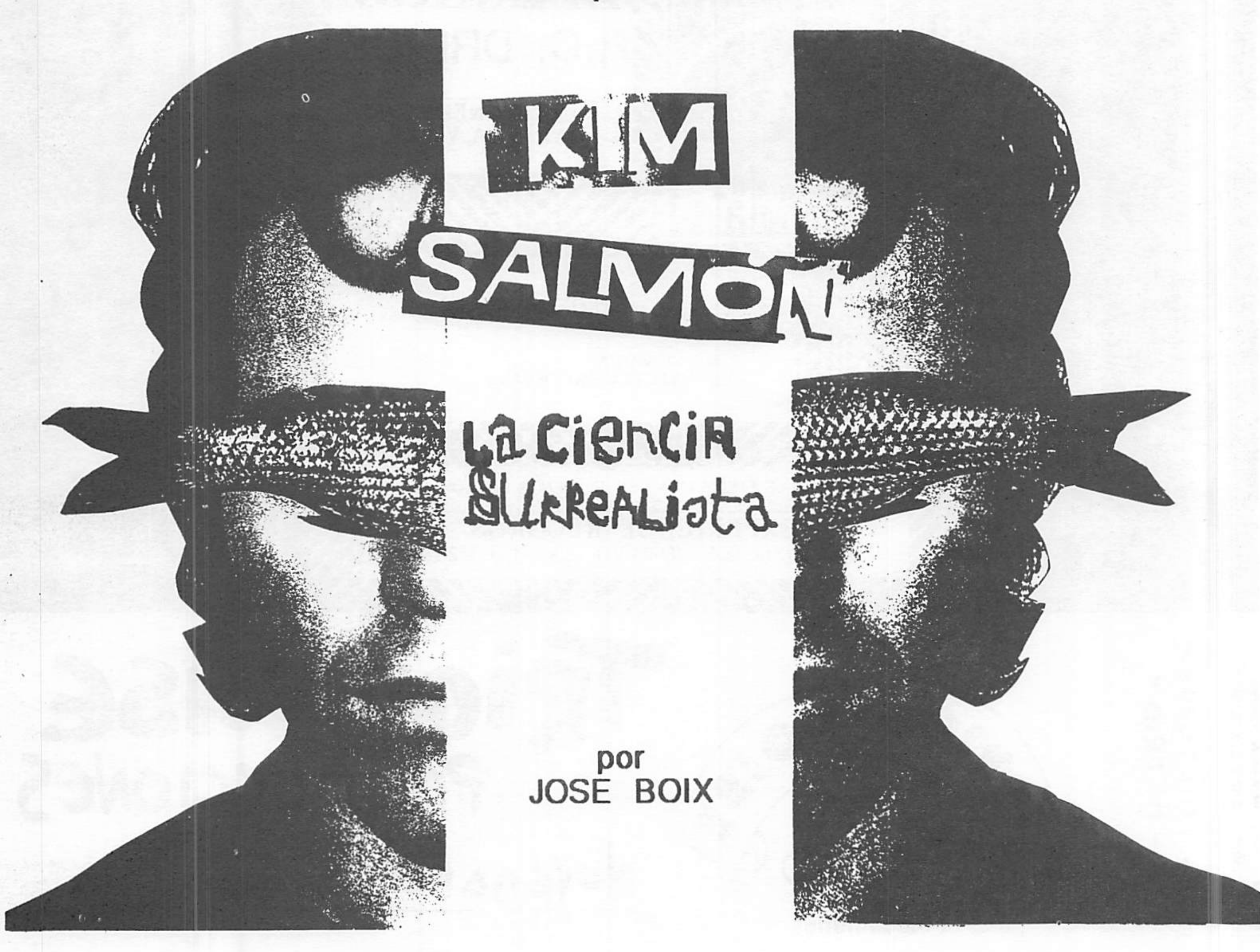
EBRIA DANZA

LP. "EL MANICOMIO DE LAS PALOMAS"



...... PROXIMAMENTE.... LA MANO IZQUIERDA

Así de pronto, seguro que el nombre de Kim Salmon no te suena, no sabes ubicarlo del todo, no estás seguro de quién es. Si te apunto que fué el fundador y principal guitarra de los Scientists, banda de culto donde las haya, la cosa ya irá tomando forma; si además añadimos que, ahora y desde el primer momento, es miembro destacado de los insustituibles The Beasts of Bourbon, todo estará mucho más claro. Y eso sin olvidar la carrera paralela en solitario que sigue desarrollando y que ya cuenta con tres álbumes en su haber. Un pedazo de la historia del rock australiano de la mano de uno de sus más importantes artífices.

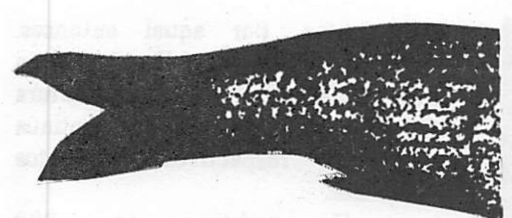


Supongo que nadie nace con vocación expresa de "maldito", pero hay ciertas personas que parecen destinadas a ello sin remedio. Hay quien nace con una flor en el culo, y hay quien tiene que currar como un demonio para conseguir lo que quiere, sin llegar nunca a alcanzarlo. Kim Salmon sabe de ésto un rato: lleva un montón de años dedicándose a crear algo completamente original, y sigue siendo ese ilustre desconocido que solamente unos pocos admiran casi en secreto. Supongo, otra vez, que con el tiempo uno se acostumbra a que no le hagan demasiado caso, y sigue siendo uno mismo pese a todos los sinsabores que ha tenido que soportar. Supongo, por último, que Salmon está justamente en ese caso: ser un guitarrista único, llevar el rock a terrenos que nadie ha llevado jamás, no es algo que pueda hacerse impunemente; pero tener esa cualidad única tampoco es una cosa que se deje de lado a voluntad. Kim Salmon lleva el riesgo en la sangre, y parece que tiene cuerda para rato.

Porque ya he dicho que ser diferente acarrea un rechazo que termina descorazonando al más pintado, pero Salmon lo ha sido y lo es no una vez, sino tres: primero como motor de esa aventura fascinante y oculta que fueron The Scientists (y no quito méritos a Tony Thewlis, el otro cerebro privilegiado de la banda); más tarde con The Beasts of Bourbon, el mejor grupo sin discusión de la actual escena australiana (y sin arrinconar a Tex Perkins, otro personaje a tener muy en cuenta); por último, o simultaneamente con éstos, a través de sus trabajos en solitario, prueba de madurez incontestable (y magníficamente respaldado por Tony Pola y Brian Hopper). Una historia en tres tiempos y con un denominador común: el genio atávico de un guitarrista que ha nacido para revolucionar el rock'n'roll.

LOS HOMBRES-MEDICINA

Nacer en Perth, una pequeña y remota ciudad australiana, es ya



hacerse acreedor a un puñado de boletos en el sorteo del malditismo al que antes me refería, y más si lo tuyo es el rock'n'roll. No importa que tu vocación sea la de llegar a ser un respetable científico, basta que un día escuches por casualidad a los Ramones... y tu destino está sellado. Esdo es lo que le ocurrió a un estudiante de química llamado Kim Salmon, que a resultas del shock que le produjo escuchar a los cazurros de Forest Hill, se apresura a formar su primera banda de rock'n'roll, con más voluntad que pericia, bautizándose con el bonito nombre de The Cheap Nasties.

Los Cheap Nasties, los Invaders (segunda intentona de Kim por cuajar una banda) y, por fin, The Scientists (nombre que terminan adoptando cuando el batería James Baker se une a ellos) comparten una misma tendencia: inclinación por el power-pop, los Modern Lovers, los Damned, los New York Dolls y, desde luego, los Ramones. La primerísima formación de Scientists (1.978) incluye a Kim Salmon (guitarra, voz), James Baker (batería), Boris Sujdovic (bajo) y Rod Radalj (guitarra), cuatro chavales de los que sólo Kim y James aguantan hasta principios del 81, que es cuando se termina esta primera etapa de tanteo, con continuos cambios de compañeros y tras una desastrosa gira por su país, con la que pretendían escapar del cerrado ambiente de su ciudad natal.

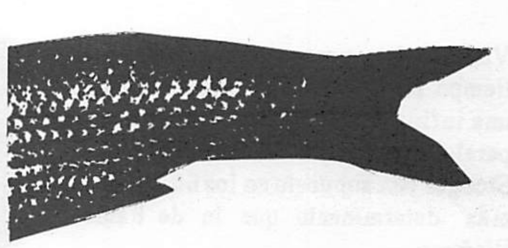
La verdadera historia de Scientists comienza a final de ese mismo año, con la reestructuración del grupo -vuelve Boris, continúa Kim, entran Brett Rixon a los tambores y el fundamental Tony Thewlis a la otra guitarra-. Como testimonio de aquella primera intentona dejan un par de Singles, recogidos después en un Mini LP, que los retrataba como un cruce entre el punk 77 y unos N.Y.Dolls llenos de acné, con composiciones colectivas pero mezclas y arreglos de Salmon. La segunda etapa comienza en Sidney, con la grabación de un LP homónimo y una racha de buena suerte, concretada en memorables actuaciones (Vulcan Hotel, emisoras de radio), un contrato de Au Go Go Records y el general reconocimiento de los aficionados australianos (excepto en Perth, curiosamente). Atrás ha quedado el power-pop vehemente y punkoide, la complejidad va ganando terreno, y tan auspiciosos signos les animan a emprender la aventura inglesa en el 83, de nuevo con más ilusión que previsión.

En Gran Bretaña tienen la oportunidad de compartir cartel con algunos nombres en su misma onda espiritual (Nick Cave, Gun Club) y con otros que no lo están tanto (New Order, Sisters of Mercy). Van sacando diversos Singles y EP's con Au Go Go, pero las relaciones con la discográfica se deterioran rápidamente, hasta desembocar en un lamentable episodio: Scientists han contactado con Nick Jones, para cuyo sello Karbon graban el LP **"You get what you deserve"**, pero antes de la publicación de éste, Au Go Go se hace con parte de los registros, todavía sin mezclar, y los edita fraudulentamente como **"Atom Bomb Baby"**. Todo esto ocurre en 1.985.

Más problemas: el batería deserta poco antes de la gira programada junto a Siouxsie (lo sustituirá la oriental Leanne Chock); Boris es devuelto a Australia por las autoridades al caducar su permiso de residencua (Kim se hará cargo del bajo); Au Go Go no suelta un penique pese a que los discos del grupo no se venden mal (en sus momentos de máxima estrechez económica, se verán obligados a concurrir a comedores públicos). Han pasado dos años más, estamos en 1.987, y aunque se han editado dos álbumes más (**"Headin' for a trauma"**, con caras B y rarezas, y **"Weird love"**, para el mercado norteamericano con re-grabaciones de su repertorio habitual), los Scientists terminan por dejarse llevar por la inercia y desaparecen acuciados por la falta de estímulos. **"Human Jukebox"**, casi un álbum postumo, contiene algunas piezas que Salmon había compuesto pensando ya en una posible carrera en solitario.

Hasta aquí, la historia de Scientists reducida a sus datos más relevantes. Pero, ¿qué





valoración habrá que darles?, ¿cómo describiremos la música que hicieron?. Ellos mismos, burlándose de las filosofías baratas que pretenden justificar la postura de ciertos grupos, dijeron que estaban "tocando la música del diablo". Lo que sí le gustaba a Kim Salmon eran "las bandas con inteligencia, entrañas y estilo" (por cierto, no le gustaban los grupos que producía Rob Younger, aunque sí el sonido que éste les sacaba, y de sus compatriotas sólo se sentía conectado a The Saints). El paso del primer power-pop a una experimentación más compleja les valió cierta fama de intelectuales, y alquien les calificó de versión arty de los Cramps.

¿Nos ayuda todo eso a situarlos mejor?. Nos da pistas, pero nada más, porque los Scientists fueron únicos, prácticamente inventaron un estilo de tratar el rock'n'roll, un estilo con una evidente base americana ("el rock'n'roll viene de allí"), pero que fue algo completamente distinto una vez pasó por sus manos. Digamos, para ir acercándonos a la verdad, que Kim Salmon y sus compañeros estuvieron siempre a la búsqueda de sensaciones nuevas, no quisieron nunca estancarse en una misma cosa, quisieron a toda costa descubrir territorios primitivos no hollados por otros pies. Sus actuaciones las planteaban como una confrontación con el público, y para ello no dudaban en subir el volumen de los amplis hasta límites casi insoportables; para eso tenía Kim una explicación que engloba los dos aspectos: "cuanto más ambigüo es el sonido, mejor, y cuanto más alto lo pongas más ambigüo es". Al margen, reseñemos que los live shows del periodo 81-83 solían ser bastante tormentosos, con las fuertes personalidades de Kim y Tony Thewlis entrando en conflicto en el escenario mismo.

Renegaron siempre de los adjetivos que les colgaba la crítica, y no se cortaban a la hora de despreciar a otros grupos de su ámbito: creían completamente en lo que hacían e intuían que eran únicos en su género. Pero nada de pretenciosidad: su objetivo principal declarado era nada más y nada menos que divertirse.

Vistos con la perspectiva del paso del tiempo, los Scientists se insinúan como una influencia subterránea, en los 80, paralela a la que la Velvet o los Stooges han supuesto en los 60, mucho más determinante que la de Radio Birdman.

¿Cómo podrá ser esto así?. ¿Por qué una banda como los Scientists, todavía relativamente cercana en el tiempo y con la mayoría de sus miembros trabajando actualmente en diversos proyectos, llegarán a ser tan determinantes en el futuro inmediato del rock'n'roll?. Pues porque fueron mucho más radicalmente enfermizos que nunca lo fueron los Cramps, porque su saturación brutal era la invitación perfecta para descender al infierno del zumbido enervante, porque la guitarra quemada de Kim Salmon -una Fender Coronado con la caja cambiada- creó tramas asesinas y obsesivas que resultan hoy en día ineludibles.

"Swampland", "Demolition Derby", "We had love", "Set it on fire" y tantas otras, eran cortocircuitos cerebrales que dejaban a otros grupos "psicóticos" a la altura del betún; sus versiones de CCR ("The wall", "It came from out of the space"), Suicide ("Raver"), Captain Beefheart ("Clearspot") o Nancy Sinatra ("You only live twice") creaban alambradas de alta tensión en las que las guitarras descargaban una electricidad imposible. Una lenta hipnosis a la que es imposible escapar, un pozo de guitar-fuzz infernal, recorre cualquiera de sus temas. Una vibración negativa, una experiencia traumática, un viaje a la anti-materia.

La alquimia retorcida de los Scientists nos coloca en el centro de una turbina esquizoide que genera miasmas de cólera cancerígena y que trasciende la cacofonía del noise en cualquiera de sus acepciones. El legado de los Scientists tenía que ser precisamente eso, un legado, porque su invitación a la locura fue demasiado radical para su época (¿todavía lo es para la nuestra?) y tendrá que pasar algún tiempo para que se pueda asimilar completamente su simpar aportación. Pero que nadie se alarme: mientras esperamos ese momento mágico en que se haga justicia a los Scientists, tenemos la suerte de contar con una banda que día a día recupera el espíritu indomable de éstos, y también confiar en que Kim Salmon continuará en la brecha por mucho tiempo.



DESTILACION AMARGA

Y no es que The Beasts of Bourbon nacieran como una continuación deliberada de los Scientists, ni mucho menos. La banda formada alrededor de Tex Perkins se montó con una clara voluntad circunstancial, por el simple placer de reunirse a grabar algunas canciones y sin más pretensiones de continuidad. Pero he aquí que entre los cinco reunidos se encontraban nada menos que tres sujetos que, en un momento u otro, habían pasado por las filas de Scientists: James Baker (batería), Boris Sudjovic (bajo) y, naturalmente, Kim Salmon (guitarra); los otros dos peligrosos sujetos que completaban el line-up eran el mencionado Perkins (voz) y Spencer Jones (guitarra). Consecuentemente con su carácter informal, hubo otras formaciones anteriores a las Bestias del Bourbon, pero como ésto es un artículo sobre Kim Salmon, vamos a centrarnos en ésta, que además fue la que grabó el primer disco de tan sorprendente banda.

En **"The Axeman's Jazz"** la impronta de Salmon es todavía suave, aportando solamente dos temas compuestos a medias con Perkins. En medio del ambiente general del disco, dominado por el country pantanoso más hiriente, "Drop out" y "Save me a place" destacan por ser rock'n'roll psicótico y por presentar un noise de agobio urgente bastante cercano a los Scientists; además, la versión de CCR, "Graveyard Train", muy bien podría ser idea de Kim, vistos los antecedentes. Por aquel entonces, 1.984-85, los Beasts of Bourbon no se plantean seguir con la aventura iniciada, y cada uno de ellos continúa con sus respectivos proyectos personales.

Sin embargo, en 1.988 vuelven a reunirse, sin nada pensado a la hora de grabar, y el resultado es **"Sour Mash"**, un paso adelante en su ahondamiento en las raíces de la cultura trash americana, aunque según propia confesión cada vez más vuelven su vista a su contexto australiano. La cosa parece que funciona y Kim empieza a creer firmemente en la viabilidad del grupo. No es para menos: el álbum es un lento paseo por las afueras de unas mentes descolocadas que arrastran sus agostadas vidas entre lamentos, chirridos e imprecaciones. La guitarra de Kim aporta grandes dosis de caos puro a esa purga que el grupo monta para sacar todo el odio que llevan dentro. "Playground" ("un episodio de incesto en los suburbios") y "Flathead" son los temas enteramente debidos a Salmon, que también firma otros tres en compañía de Perkins, además de tocar la harmónica, la pandereta y la slide en diversas ocasiones, particularmente brillante en los ejecicios de blues y country minimal que destilan desengaño y dolor concentrados.

Dos declaraciones de Salmon nos ayudarán a situar su particular visión del rock'n'roll en el seno de los Beasts of Bourbon (y en toda su carrera, por extensión) : primero, refiriéndose al ambiente de descomposición anímica que reina en esos discos, dice que son "una instantánea de algo que no es nada. Retratan a gente y le extraen un nuevo significado"; Más adelante, hablando sobre su trabajo a partir de formas musicales tradicionales, una manera de llegar a la expresión personal, afirma que no le interesa hacer nada de forma ortodoxa porque "queremos que nuestro próximo disco sea un misterio incluso para nosotros mismos".

Un misterio no sé, pero una subyugante sorpresa sí que supuso **"Black Milk"**, primero al resultar la confirmación de que The Beasts of Bourbon seguían vivos y bien, y segundo por el fascinante giro estilístico que marcaba en su carrera. Sí, continúa habiendo generosas dosis de ese country corrompido con el que iniciaron su singladura, pero en este disco de 1.990 prima un ambiente

enervado y progresivamente terminal. Y lo que es más importante, Kim Salmon va adquiriendo protagonismo a pasos agigantados: cuatro piezas son responsabilidad absoluta suya, y las otras tres las compone de nuevo en colaboración con Perkins, aparente líder del combo (¿hasta cuándo?, empiezo a preguntarme). Los temas de Salmon suponen un descenso al ensimismamiento decadente ("Cool fire"), con retazos de nostalgia emocionada ("Hope you find your way to heaven"), sueños rotos ("I'm so happy I could cry") y deformaciones psicodélicas ("Words from a woman to her man"); cuando se lo hace en compañía del vocalista, igual se arranca con un instrumental psicótico ("El Beasto") que con una paráfrasis del clásico "Blue Velvet" titulada "Blue Stranger" (Kim había grabado el original un par de años antes en uno de sus discos en solitario, como después veremos).

Una obra, pues, excelente, que sitúa al grupo como una firme realidad muy a tener en cuenta y confirma los deseos de Kim de que la experiencia cuaje más fructíferamente que en anteriores casos. Por si hacían falta más pruebas de ello, llegamos a este mismo año 1.992 y a lo que es muestra definitiva de madurez absoluta para los Beasts of Bourbon, su último álbum **"The Low Road"**. Lo primero que llama la atención y que parece altamente significativo es el cambio producido en la formación de la banda: desaparecen Boris Sujdovic y James Baker, absorbidos por su propio proyecto paralelo, The Dubrovniks, y toman sus respectivos lugares de bajo y batería Brian Hopper y Tony Pola, que no por casualidad componen junto a nuestro protagonista el grupo apodado Kim Salmon and The Surrealists. Parece que, paso a paso, Kim se va haciendo con el control de la situación.

Pero antes de entrar en el análisis del disco, y aunque como es evidente y ya está dicho esto es un repaso a las actividades del ex-miembro de Scientists, no puedo resistirme a citar unas palabras de Tex Perkins, que servirán para definir el clima emocional de **"The Low Road"**: "La razón de ser del álbum de rock puede ser rastreada hasta sus orígenes en la vida en la carretera. Dios, cuando estás en la carretera, se trata de cinco tíos, un tour manager y un roadie. Es una atmósfera completamente marcada por lo varonil. Empiezas a mecerte y a escribir rock songs. Te conviertes en 'uno de los muchachos'. Ahí están los muchachos contra el mundo, intentando ligar con todas las periquitas, y eso es lo que la música refleja. Te vuelves loco en esas giras. Te pasas el tiempo bebiendo, apenas duermes y hay un montón de peleas. Es horrible.".

Horrible para ellos, pero afortunado para nosotros, que podemos disfrutar de un trabajo tan equilibrado y sincero como éste, aunque haya nacido de un sentimiento tan agobiante. Por una vez, no voy a destacar canciones, tanto me parece el nivel de unidad alcanzado en el disco; además, la cercanía de su asimilación me impide deslindar sus elementos con precisión, arrebatado todavía por la intensidad que despiden todos y cada uno de sus surcos. Simplemente, diré que **"The Low Road"** se abre con un riff machacón surgido de la mente de un monomaniaco y se cierra con una desencantada despedida que magnifica con su cadencia la gloria solitaria del perdedor; que en medio de esos extremos hay un mar de feed-back que marcha hacia la autodestrucción anímica, un magma volcánico en obscura ebullición, un montón de huesos que cantan su miseria moral mientras se secan bajo el sol del desierto. El peso de Kim Salmon es más manifiesto que nunca, pero perfectamente integrado en el concepto total de la banda. Porque The Beasts of Bourbon son, sin discusión, la mejor y más original banda de rock'n'roll de Australia y parte del Universo conocido, y Kim Salmon el mejor músico del idem, como veremos a continuación.

UN PEZ LLAMADO SALMON

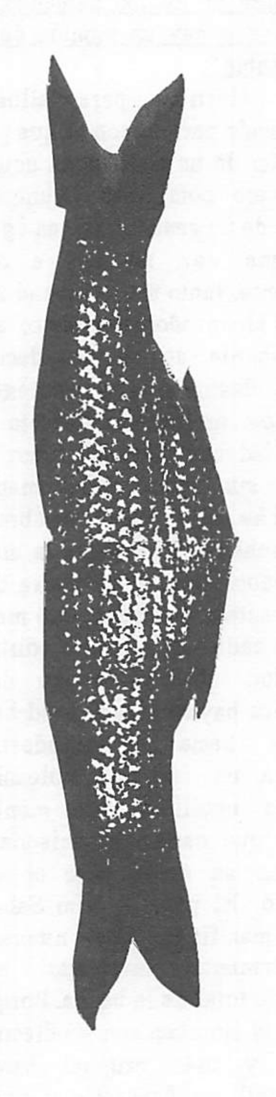
Haber sido cabeza pensante -y uno de los dos increibles guitarristas- de los Scientists, para después dar forma y ser parte fundamental de un proyecto tan fascinante como The Beasts of Bourbon, ya sería más que suficiente como para asegurarle a Kim Salmon un puesto de honor entre los más grandes creadores del rock contemporáneo. No contento con eso, el amigo Kim se empeña en seguir trabajando por su cuenta, ofreciéndonos de vez en cuando discos que sintetizan lo mejor de su enorme aportación a la historia del rock'n'roll de los últimos años. Porque, sin desdoro para sus otras actividades y a despecho de la importancia de éstas, me atrevo a afirmar que el trabajo más fundamental de Salmon se encuentra en los álbumes de Kim Salmon and The Surrealists, concentradas todas las enseñanzas recibidas a lo largo de los años y plasmadas sin ningún tipo de constreñimiento, sea éste de la industria o del hecho de pertenecer a un grupo con otros miembros igualmente decididos a plasmar sus ideas.

Poco antes de la definitiva disgregación de Scientists, Salmon ya está pensando en emprender una línea de trabajo por su propia cuenta (los temas que al final se incluirían en **"Human Jukebox"**) y al menos ya tenían claro los presupuestos de los que debían partir: "A veces hacemos que confluyan cuatro ritmos distintos. Espero que lo que hacemos sea subversivo; esa es la prueba, pero en un sentido más general que el político. Uso la palabra 'surrealismo' para describir nuestra música; cuando la estamos tocando no es el mundo real, es otro mundo, es un planeta más romántico o un universo paralelo".

Subversivo, esa es la palabra. Es decir, poner patas arriba todas las nociones comúnmente aceptadas sobre el rock'n'roll. Por eso su primer disco como Kim Salmon and The Surrealists incorpora un par de inesperadas versiones -y sus contrapartidas-, además de ofrecer diversas lecturas de un mismo tema. **"Hit me with the surreal feel"** se abre con una de las cuatro canciones/leif-motiv del disco ("The Surreal Feel", "The Surreel Feel", "The Surreel Feal", "The Surreal Feal"), la banda sonora perfecta para una serie televisiva de detectives psicóticos, para adentrarse a continuación en un maremagnum rock prácticamente diluido por la locura: desde ritmos robótico-esquizos ("Bard

Birth", "Belly full of slugs") hasta recreaciones de música ligera pasadas por el turmix del desvarío ("Torture"), haciendo escala en el country-spaguetti fermentado en paranoias ("Fell"), inmersiones en la demencia minimal ("Black Velvet") y la neurosis en crecimiento ("Intense"). Ah, y las versiones mencionadas: un "Blue Velvet" en plan habitación acolchada y un "Devil in disguise" (¡hey, Elvis!) en pleno frenesí mutante. Todo ello con los instrumentos filtrados y manipulados: la tecnología al servicio del trastorno mental.

Realmente, habría que ser psiquiatra y disponer de un vocabulario ad hoc para definir la música de Kim Salmon en cualquier momento de su carrera y particularmente en estos tres discos únicos. Porque tras ese **"Hit me..."** del 88, el año siguiente nos depara un tour de force titulado **"Just because you can't see it...doesn't mean it isn't there"**, que parece un título pensado para definir la subterránea carrera de Kim Salmon, además de caracterizar bastante exactamente el nivel subliminal al que actúa su música. Espirales, flashes, descargas de adrenalina percutantes: "Melt Pl. 1" -y su continuación instrumental "Melt Pl. 2"- rompen el hielo para ser seguidas por un compendio de rabia desbordada, que igual adquiere la anti-forma de una disolvente dispersión ("Measure of love") o de un vals dislocado ("Your vicious omnipresence"), que se sumerge en un delirium tremens asesino ("You're gonna die") y en una tensa excursión a la mente esquizoide del marginado ("An articulation of the thougts of one of the society's bastards"). La guitarra machaca su rabia con fría determinación ("Undying love"), la voz recita como desde el fondo de un estado cataléptico ("Weren't we bad"), la enajenación cotidiana se alza insurgente ("Sunday dirve"). Las versiones, prerrogativa especial en Salmon, no podían faltar: un "Je t'aime" a medio cocer y un "Sundown, Sundown" emborronando su eterna admiración por Nancy Sinatra.



Como no hay dos sin tres, **"Essence"** llega dos años después, sacando el máximo partido de los samples (manejados por Kim y Rob Grant, co-productor del disco) para que el trío infernal -recuerda, Salmon, Pola y Hopper- se sumerja con malsana delectación en un mundo de terror cool que deja chiquito a cualquier comeniños de esos que pululan tanto por ahí. Las neuronas del oyente entran en un estado de espanto inaudito ante piezas como "I'm keeping you alive", "The cockroach" o "Down at the picture" y "A pox on you"; junto a temas de una suavidad desgarradora y depresiva ("Essence of you", "Sea anemone"), otras que casi son bailables siempre que te vaya el rap para frenopáticos ("Zero Blank", "Lightning Scarry"); sin olvidar los ritmos fuera de control rotos por guitarras esquizo ("The butterfly effect") o los pandemoniums psicodélicos que amontonan guitarra sobre guitarra ("26 good words"). Y el conjunto coronado por descargas casi subliminales que sumen a la víctima (el oyente) en simas subsónicas.

Exhausto se queda uno tras someterse a una sesión completa de Kim Salmon. Confieso que estos últimos días, en los que he tenido que revisar minuciosamente toda su discografía para preparar este artículo, han sido una experiencia particularmente intensa, única, en los que he vivido momentos realmente terribles. La salud mental de cualquiera puede verse amenazada si permanece demasiado tiempo expuesto a las radiaciones que desprenden Scientists, Beasts of Bourbon o Kim Salmon and The Surrealists. Pero al mismo tiempo son un veneno necesario para soportar las olas de vacuidad musical que nos invaden sin cesar. Kim Salmon es como nuestra conciencia, molesto, irritante, inoportuno, cuestionador, agazapado siempre en la sombra, pero dispuesto a rescatarnos de la banalidad y a hacernos enfrentarnos con nosotros mismos. ¿Cuántos músicos conoces que sean capaces de tan ingrata labor?.

DISCOGRAFIA

THE SCIENTISTS

* " PISSED ON ANOTHER PLANET "
* " THE SCIENTISTS " (Yprx, 81)
* " RED BLOOD RIVER " (Au go go, 83)
* " ATOM BOMB BABY " (Au go go, 85)
* " YOU GET WHAT YOU DESERVE " (Karbon, 85)
* " HEADIN' FOR A TRAUMA " (Au go go, 85)
* " WEIRD LOVE " (Karbon, 86)
* " HUMAN JUKEBOX " (Karbon, 87)

THE BEASTS OF BOURBON

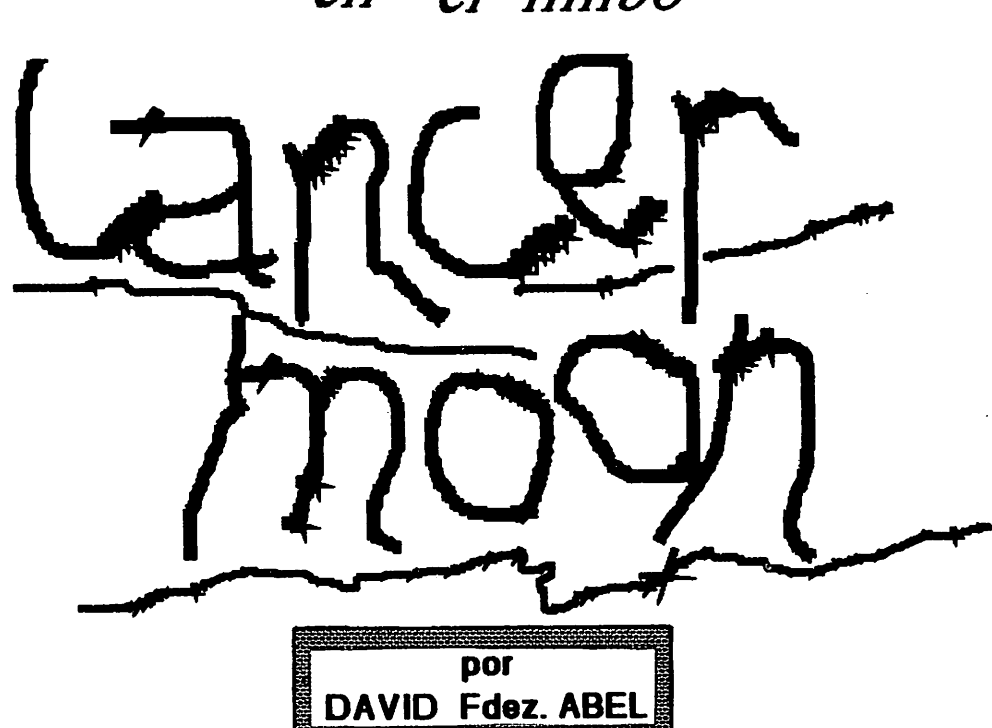
* " THE AXEMAN'S JAZZ " (Hybrid, 85)
* " SOUR MASH " (Red Eye, 88)
* " BLACK MILK " (Red Eye, 90)
* " THE LOW ROAD " (Red Eye, 92)

KIM SALMON AND THE SURREALISTS

* " HIT ME WITH THE SURREAL FEEL " (Red Eye, 88)
* " JUST BECAUSE YOU CAN'T SEE IT...DOESN'T MEAN IT ISN'T THERE " (Red Eye, 89)
* " ESSENCE " (Red Eye, 91)



conversaciones lunáticas en el limbo



por DAVID Fdez. ABEL

A uno, en su labor de enjuiciar, torear y apuñalar por la espalda a muy diversos personajes y grupillos de todos los confines del globo musical, a veces le invade una cierta desazón difícil de explicar. Algo así, si se me permite hacer comprender al sufrido lector de cuitas ajenas que no vienen al caso -pero que habrá que aguantar, ya que quien tiene el espacio en el papel soy yo-, como un resabio de quien se halla pegando berridos en el desierto y que, al fin y al cabo, terminará sus días vistiendo santitos... Cosa que seguro -MUY seguro- reportará más dinero a la economía familiar.

Pero, entre tanta lágrima y sacrificio que supone la vida del crítico (¿alguien ha pensado que, para estar al día, el periodista profesional ha de escuchar el disco de Amistades Peligrosas o el de techno valenciano?), existen ciertos momentos, felices y gloriosos, en los que el día se vuelve más radiante, los pulmones se ensanchan y el jodido careto de Solchaga deja de acribillar tu úlcera estomacal. Esos días, querido amigo, en el plato del equipo de música yace un objeto inusual: el denominado "disco interesante".

Y es que uno se siente raro -o quizá viejo, vaya usted a saber- cuando va por la calle y ve que la gente es feliz con cualquier cosa que escucha por la radio, sin criterio; o cuando lee la lista resultante de una encuesta sobre cuál es el compositor (he dicho "compositor") favorito de los españoles, y en cuarto lugar se encuentra Luis Cobos. Por eso, Cancer Moon (¡cielos, ya era hora de que dijera su nombre!) son, a todos los efectos, una suerte de bastoncillos limpiadores de orejas, en que los sonidos que entran en ebullición desde las estrías del vinilo barrenan sin piedad la mierda acumulada en las orejitas.

Josetxo es la mitad básica de Cancer Moon; circunspecto, de voz grave a través de la línea telefónica, va respondiéndome con toda sinceridad, sin importarle si lo que está criticando es su propia música, mostrando su "estar de vuelta de todo" y saber ya lo que es una vida injusta. Y es que la historia del grupo no ha sido (no es) fácil, con múltiples tropezones debidos a un sinfín de causas. Pero será mejor empezar por el principio...

* *Yon Zamarripa y yo nos juntamos hacia el 88/89; conocía lo que él hacía desde antes, con Los Primitivos o Los Extraños, y me gustaba mucho cómo tocaba la guitarra, tenía mucho que ver con la música que a mí me gustaba. Empezamos a tocar en casa, y de aquello salían canciones, por lo que decidimos grabarlas para tenerlas así, sin otra pretensión. La maqueta resultante nos gustó mucho, y empezamos a enseñársela a la gente, dándonos cuenta de que a ellos les gustaba tanto como a nosotros. Por eso la mandamos a algunas casas de discos, por ver qué pasaba. Resulta que a Imposible y a Polar les llamó la atención, nos hicieron ofertas y nos quedamos con la última.*

* ¿Con qué intenciones, con qué planteamientos empezasteis la historia?. ¿Había intención de sonar de alguna forma?.

* *No, no había una intención previa. Hombre, teníamos nuestras ideas sobre lo que queríamos hacer. Ya te he dicho que tocábamos antes en otros grupos, y lo que no pudimos o supimos sacar de esas bandas ha sido por lo que nos hemos guiado para hacer Cancer Moon. Era, simplemente, una válvula de escape.*

* ¿De dónde sale un nombre tan bonito como "La luna en Cáncer"?

* *Fuimos barajando varias posibilidades con nombres sonoros, bonitos y que, siendo en inglés, se pudieran entender en castellano. Yon es un fanático de la Astrología, y a mí me interesó un poco.*

* ¿Qué tal se llevaba la conexión Bilbao/Barcelona, dónde estaba localizada Polar Records?.

* *Bastante mal casi desde el principio. Era muy difícil por la distancia y porque ellos eran como eran, ya que no resultaron ser trigo limpio.*

* ¿En qué os fallaron?.

* *Tuvimos bastantes problemas, a todos los niveles. Cualquier cosa que quisiéramos la teníamos que pelear a diario. Dinero que nos debían y no nos*

pagaban, o tardábamos muchísimo en poder cobrarlo. Se aprovecharon de la distancia para darnos largas.

* ¿Cómo está la situación actualmente con ellos?.

* *Pues en este momento hay una demanda en los tribunales, porque nos deben aún dinero e incumplieron el contrato.*

EL IDIOMA DE LA SERPIENTE SIN FIN

* Háblame un poco de "Hunted by the snake", aquel primer disco. ¿Qué vomitaban Cancer Moon en esa oportunidad?.

* *Es un disco que está bien, pero que pudo ser mejor: me sigue gustando mucho más la maqueta anterior al elepé. Salvo tres, las canciones son las mismas: ahí vomitamos todo lo que habíamos querido hacer y no pudimos antes. Salió así y a mí son canciones que me gustan; de hecho, algunas las seguimos tocando.*

* Pero, ¿sabíais lo que queríais que saliese de ahí?.

* *El sonido lo teníamos muy claro: piensa que la maqueta tardamos tres meses en completarla. Sabíamos lo que queríamos, desde el primer al último arreglo, y el nivel que tenía que tener el disco. El fallo fue nuestro al querer un productor, cuando lo que hubiéramos necesitado era un buen técnico. Jaime Gonzalo (de la revista Ruta 66, productor de algún disco de Desechables o The Pantano Boas) se ofreció a hacerlo, y debimos pensárnoslo un poco mejor, porque ejerció labores de productor, no de co-productor como habíamos decidido.*

* Aunque sé que no es la pregunta del millón por su originalidad, ¿por qué se sigue cantando en inglés cuando piensas en tu propio idioma?. En "Hunted by the snake" os tomasteis las molestias de traducir las letras al castellano; ¿no sería mejor cantar directamente en una lengua más comprensible?.

* *Yo antes había cantado siempre en castellano, pero estaba harto de romperme la cabeza haciendo letras. Alguna vez había escrito en inglés y me había gustado; era una especie de reto, de ver si éramos capaces de hacerlo todo así.*

* El que ese primer álbum acabe en un surco sin fin, ¿no es un tanto típico entre los grupos de este tipo de músicá?.

* *No lo sé, nos gustaba la idea. Un disco se hace, en un principio, para uno mismo, y luego para los demás, por lo que no hay que pensar a priori en lo que puedan decir. Me gustaba porque obliga al oyente a levantarse a quitarlo; la pena es que nos salió mal, porque es demasiado pequeño: en un tocadiscos normal, la aguja llega hasta el final pero hace el "clac" de volver. Nos salió un poco el tiro por la culata.*

* Has dicho antes que este disco no te acaba de convencer, y un montón de gente lo ha puesto por las nubes. ¿Cómo se casa éso?.

* *Es algo que nos pasa con un montón de cosas. Tenemos las ideas muy claras, pero nunca conseguimos que salgan exactamente como queremos, y eso sólo te produce desazón. Sin embargo, a la gente le gusta lo que hacemos.... Yo no lo entiendo.*

* Desde la salida de Polar, ha habido cambios de formación; ¿cómo han influido?.

* *Siempre que tocas con una formación u otra, ellos te aportan una manera de tocar o de ver la música. Lo que pasa es que cuando hacemos una canción, intentamos que se respete al máximo la idea del sonido que queremos llevar.*

DE OCA A OCA, Y DEL LABERINTO A MUNSTER

* Antes de enganchar definitivamente nueva compañía, tuvisteis contactos con Romilar-D y con Oihuka. ¿Qué pasó entonces?.

* *Cuando todavía estábamos en Polar empezamos a buscar nuevo sello, porque los de Polar nos dijeron que no nos grababan otro disco que nos debían por contrato, ni nos iban a dar la carta de libertad. Lo que querían era vender el contrato, y aunque Romilar estableció contacto, al final no llegaron a ningún acuerdo. Así que, para cuando acabara el contrato, hablamos con Oihuka, que andaba entonces descabezada con la salida de los Goñi a Gor, su nuevo sello. En Oihuka se interesaron por nosotros, pero dijeron que teníamos que esperar a Octubre, que era cuando vencía nuestro contrato con Polar; pero luego resulta que se echaron atrás, por la mala experiencia que tuvieron con Los Bichos, según dijeron.*

* ¿Y qué habeis encontrado en Munster Records para haber fichado con ellos?.

* *Pues alguien que nos grabe, que no nos pida explicaciones en un momento dado y que nos deje hacer las cosas un poco a nuestro aire.*

* Lo de estar siempre en independientes, ¿es por convicción ó porque no hay otra cosa?.

* *Hombre, una de las mejores cosas que tiene Munster es que, aun siendo bastante reducida, saca cosas fuera y exporta discos. Si nosotros cantamos en inglés., es toda una ventaja para vender fuera que con ellos puede ser aprovechada, cosa que con una multinacional en principio no tienes, a no ser que tengas un apoyo muy fuerte y seas objetivo para vender en Europa. Lo cierto es que lo que hacemos sería mucho más difícil de llevar adelante en una multinacional; aunque, personalmente, no tengo nada contra ellas y no les haría ascos.*

* Y ahora que por ahí fuera los grupos independientes están enganchando sitio en las multinacionales -caso de Nirvana, Sonic Youth, etc- ¿va a llegar el momento también en este país?.

* *Me parece una total incógnita, así que me es imposible aventurar nada a ese respecto. Hombre, que fuera posible, ¡claro que me gustaría!, pero no lo veo nada fácil. Quizá debieras preguntar a los encargados de los fichajes de las grandes compañías cuál va a ser su criterio a partir de ahora.*

BICHO, SONORIDAD, PASTEL

* Cambiando de tercio, me parece que seguís colaborando con otra gente...

* *Bueno, yo colaboré con Los Bichos porque Josetxo me llamó, diciendo que creía que debía cantar yo un tema de su último disco, así que ensayamos y la grabamos: fue muy divertido. Nuestro antiguo batería empezó también a tocar con ellos, y*

al final, por cuestiones de trabajo, nos dejó y se quedó con ellos. No nos hemos prodigado mucho más, pero lo considero algo sumamente enriquecedor.

* ¿Por qué "Flock, colibri, oil", título de su nuevo disco?.

* *Es una simple asociación de palabras cuya sonoridad nos atraía.*

* ¿Y qué tiene de nuevo este elepé?.

* *Creo que tiene otro tipo de melodías, más armónicas. La voz está tratada de otra manera, más suave, más oculta dentro del sonido global; eso es lo que te puedo decir por mi parte, lo que yo he hecho. Hay alguna canción en la que hemos llegado a un sonido más "pop", por decirlo de alguna manera.*

* ¿Y todo eso es premeditado o es simple evolución natural?.

* *Es algo que vimos ya antes de grabar, sabíamos que estaba ahí, pero salió a la hora de hacer las canciones sin ningún tipo de pretensión.*

* ¿Por qué ambas caras tienen un título genérico ("Welfare recording" y "War against smoke"), casi en plan conceptual?.

* *No, tampoco es que sea eso. Esos fueron títulos alternativos para el disco; una vez que los tienes, ya los sacas de alguna manera.*

* Las letras, ¿las pide la música?.

* *Sí, normalmente sacamos las melodías, y a partir de ahí las letras.*

* ¿Y qué os gusta contar?.

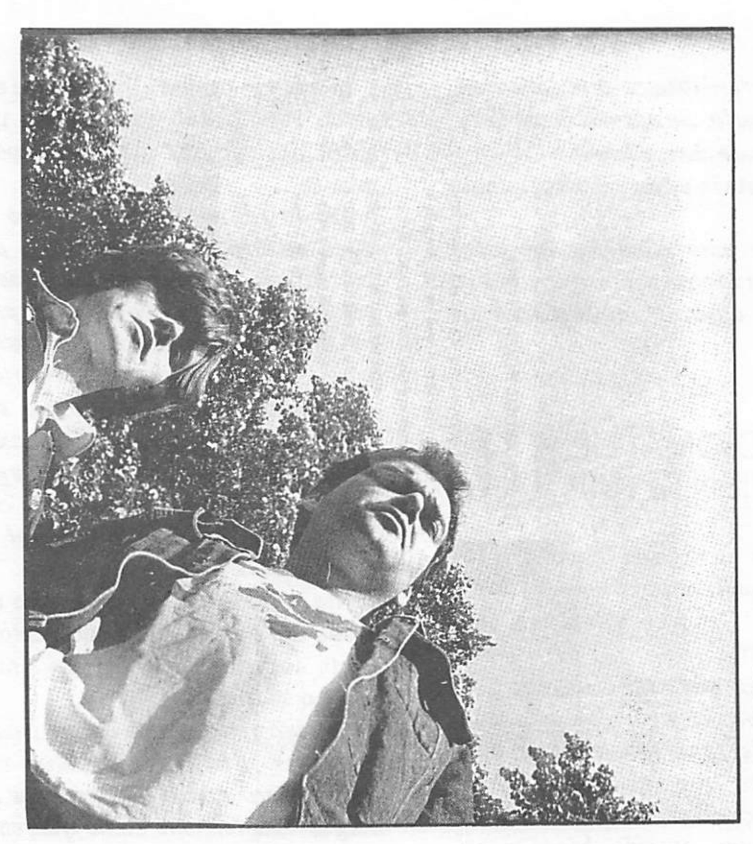
* *Bueno, es algo más intuitivo que todo eso, no premeditamos nada; oímos la melodía y vemos qué es lo que puede entrar ahí. Normalmente se empieza con una frase, y a partir de ahí enganchas una con otra. Hay veces en que no encuentras ningún tema, y entonces pasas de la letra.*

* La presentación de los discos, las portadas son muy curiosas.

* *En el primero nos ayudó una amiga: le dimos la idea que teníamos -que fuera una especie de logotipo- y ella la hizo; la parte interior es un fragmento de una pintura de Yon. Para el segundo hemos utilizado también un pastel de Yon, y yo trabajé sobre ello.*

EXTRAS

* Me parece que en el CD va a haber novedades.



CANCER MOON

* *Sí, habrá un par de versiones (Suicide, Scientists); ambas son nuestra aportación a un par de "discos-homenaje". También habíamos pensado editar una cinta con temas inéditos grabados en un "cuatro pistas": canciones como "Indians", la que cierra el disco, y que en principio parecen casar mejor con el formato cassette. Pero esto lo hemos pospuesto hasta que dispongamos de mejores medios, y no quede tan primitivo como han resultado las primeras pruebas.*

* Antes me has hablado de la posibilidad de editar fuera. ¿Cómo lo estáis viendo?.

* *Por ahora, de ninguna forma. De hecho, el vinilo ya no funciona fuera, o al menos lo hace a un nivel muy bajo, y estamos a la espera de la edición en compacto para que Munster, me imagino, lo mueva por ahí. De todas maneras, nos han ofrecido tocar en Francia, y ya iremos saliendo.*

* ¿Cómo son las nuevas generaciones de músicos para Cancer Moon?. ¿Os interesan?.

* *Sí, claro. Cada día encuentro menos cosas interesantes, pero siempre hay algo; aunque recurro cada vez más a cosas antiguas. Codaine, My Bloody Valentine y otros son grupos que me pueden sorprender en algún momento con un sonido nuevo, disrtinto al habitual.*

* ¿Y bandas de aquí?.

* Bueno, están los Penelope Trip, Los Bichos y poco más.

* ¿Cómo son vuestras actuaciones?.

* *No podemos ensayar mucho, así que solemos llevarlo todo sujeto con alfileres y hacemos lo que podemos. Lo cierto es que yo siempre salgo hundido de todos nuestros conciertos. ¿Que si hay sitios donde tocar este tipo de música?. Hombre, sí; pero son sitios muy pequeños o gaztetxes, y cada día son menos, porque hay una especie de conspiración para acabar con estos locales.*

* Las canciones de Cancer Moon, ¿se pueden leer o mirar?. ¿Dan más de sí que lo que es la parte sonora?.

* *Bueno, ahora estamos grabando un video de "Solution", por lo que parece que sí podemos visualizarla. Las letras pueden -o, al menos, pretenden- sugerir imágenes; lo que fallan son los medios, porque no tenemos con qué hacerlos. Nos interesa crear en el oyente un estado; y si unas imágenes o unas luces te pueden ayudar a crearlo tanto como la música, entonces ¿por qué no lo vas a utilizar?.*

* ¿Cómo ves el futuro inmediato del grupo?.

* *La verdad es que no sé si lo veo; llevamos tanto tiempo ahí, sin lograr nada... Es como si estuviéramos en un limbo perpetuo, y no sé si saldremos de él.*

FRAGMENTOS

por

Carlos Desastre

- músico, cantante y guitarrista de 713° Amor -

el Marruecos cortado por mi tos

Aquí empieza Marruecos cortado por mi tos, donde bosteza
la segunda fábrica y es celeste el ángel.
En el día celeste para su celeste revolcado por el barro, manchado por
la grasa de los vehículos y los verdes gargajos de las gargantas.
Así, su celeste majestad se revuelca por el barro moribunda, asiste al entierro del pañuelo
sangriento y mocoso, con un papel de estrellas y una botella escanciada por su obseso
por su obseso.
Yo llamo a la puerta de mi obseso, está borracho y no viene a abrir, lo hace el traje que quiere
colgarme bocabajo de su chaqueta, a modo de insignia, él es asesino titulado
por los demás trajes obsesos del mundo.
Sueña un grito en la almohada mientras voy chorreando
por la escalera llena de botijos y cucharas.
Soy un cartón trapero vendiéndome en el Marruecos cortado por mi tos, vagabundo en mi
domingo, encerrado con el techo lleno de agua salada. El muerto ángel ya no celeste vino a
quejarse pero yo no lo invité a que se sentara, porque no tenía nada que ofrecerle, ya que mi
botella estaba vacía; entonces fuimos a pelearnos allí mismo, al norte de una población
engalanada de basura del Marruecos cortado por mi tos; había muchas bicicletas rotas y llenas
de grasa aparcadas por allí, yo estaba un poco como ellas, llevaba al obseso eschado al hombro
y el traje se conformó (sólo de momento) con colgarse alguno de aquellos trastos, mientras
echaba un vistazo a través de la niebla de mi cigarro y se reía de un mar de fuegos y amores
castrados, en la frontera de aquel ácido país con los alrededores de mi corazón.
Al sur un territorio rojo de pasión.
Al norte el Marruecos cortado por mi tos.

MIL DOLORE



LADY L

S PEQUEÑOS



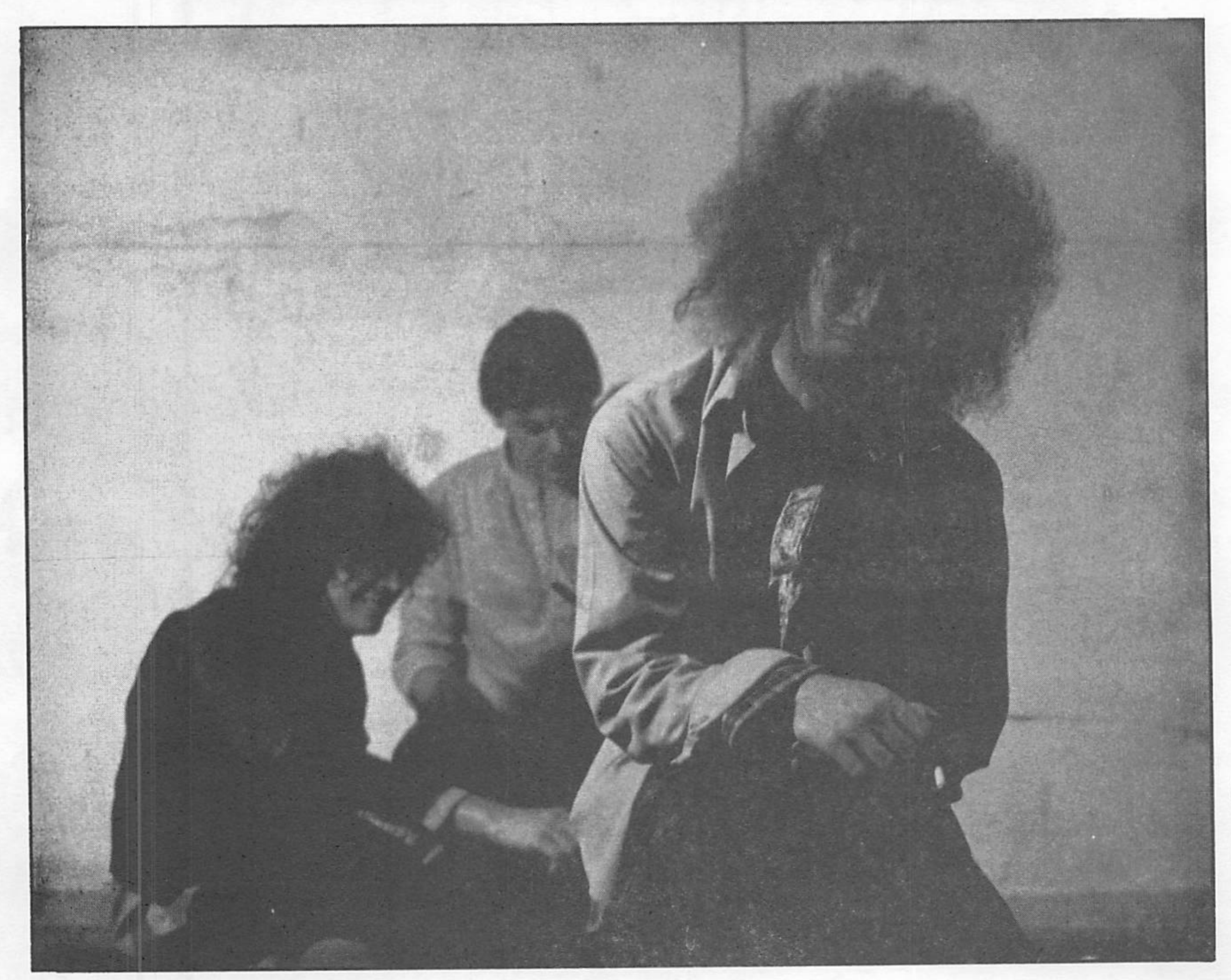
AZARUS

THE FLAMING LIPS o una ensalada de technicolor derramándose en el vacío o la conexión eléctrica con el hiperespacio o el blues de Charlie Manson o la retrocomposición musical de atrás hacia delante o Jesús inyectándose heroína o el eslabón perdido entre: a)Syd Barrett-los Beatles de "I Am The Walrus" y b)Led Zeppelin-los Blue Cheer de "Summertime Blues"... o THE FLAMING LIPS

the flaming lips

cirugía sónicomental

por
JAVIER S. PIÑANGO



Son únicos. No cabe duda. Unicos e inclasificables, indefinibles. Son una locura y juro que no exagero. Verás, escuchar cualquier álbum de los Flaming Lips es una experiencia que de ninguna manera deja indiferente. Para bien o para mal. En definitiva, los Flaming Lips son tal monumento a la esquizofrenia musical que, según sea el caso, pueden convertirte en un acólito poseso de sus "demencias" o en el mayor de sus enemigos; o te conquistan sin remedio o te parecen el mayor bluff de los últimos tiempos. Yo, como ya habrás adivinado, pertenezco al primer grupo. Cierto, con cada uno de sus discos han ido ganando puntos a marchas forzadas en mi personal hit-parade de obsesiones sonoras. Sus "excesos", su entre mastodóntico y absurdo sentido de lo que es la música, puede producir a alguno la mayor úlcera de estómago imaginable pero, en mi caso, es mano de santo para curar todos mis males. Soy débil, hijo mío, soy débil y entre mis debilidades tiene perfecto acomodo su collage de electricidad zeppeliana, psicodelia floydiana y descomposición rock sonicyouthiana, tratados unas veces con la "delicadeza" de una patada en cierto sitio y otras con el sutil velo cósmico-lisérgico del vuelo de una mariposa-ovni que serpentea perezosa sobre las cumbres de nuestras cabezas mientras todo se llena de incienso y alguien recita una y otra vez la palabra más larga del mundo al revés... Todo ello cohabita con extraña naturalidad en las entrañas musicales de los Flaming Lips. Es su propia sangre, su propio carácter. Y es por ésto por lo que su música no admite dudas ni tibias aproximaciones: o te dejas llevar por esa esquizofrenia imposible o quemas sus discos a marchas forzadas. Y con respecto a estas líneas, déjame decirte que te verás también ante la misma situación. Puedes saltarte todas estas páginas, tirarlas a la papelera si es que piensas que eres un tipo "normal". Porque, lo siento, un artículo sobre los Flaming Lips no puede ser de ninguna manera un ejemplo de coherencia... Tú decides. A mí, particularmente, me da absolutamente igual.

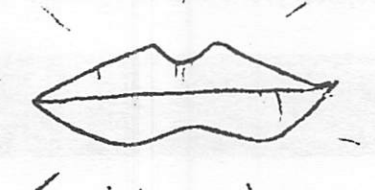
UNA VEZ TUVE UN SUEÑO QUE QUIZA HOY PUEDA DESCIFRAR...

Justamente. Ese es mi problema. Alimentar mi cuerpo con extrañas pócimas que se nutren de horchata y ginebra, es algo que produce efectos inmediatos y, me temo, irreparables. El color blanco de la horchata cubre de santidad un vaso gigante mientras ese endemoniado olorcillo a alcohol decapita el sabor de la chufa y de pronto, sólo queda un extraño discurrir por mi esófago de nitroglicerina fría explosionando ralentizada contra los pulmones. La experiencia se completa con la escucha sobreamplificada de las canciones de un ente procedente de Norman (Oklahoma). Canciones que comienzan a supurar en 1.983 desde, supongo, el cerebro de tres sujetos que responden por Wayne Coyne (guitarra, voz), Richard English (batería) y Mike Ivins (bajo, voz), en un principio también acompañados por la voz de Mark Coyne, del que prescindirán tiempo después. Tales individuos se hacen llamar, efectivamente, The Flaming Lips y para efectuar su primera entrega discográfica, crean en 1.985 el sello Lovely Sort Of Death Records, al amparo del cual debutan con un Mini-LP bautizado con el propio nombre de la banda. El resultado de tal proyecto viene a ser poco más o menos la transcripción sonora de un electrocardiograma efectuado a un corazón glotón atiborrado de horchata con ginebra: o lo que viene a ser lo mismo, un crucigrama absurdo en el que -horizontal y verticalmente- conviven diferentes definiciones de psicodelia y sinónimos de pop embrutecido bajo títulos como, respectivamente, "Scratching The Door" o "My Own Planet". Un clarificador avance de intenciones futuras que, en 1.985, choca de pleno por un lado con lo que se llamó el Nuevo Rock Americano (¿quién se acuerda hoy de ESTO-ELLO?) y por otro con la incipiente oleada de bandas nacidas al amparo de la definición de sonido propiciada por Sonic Youth. Ni en un campo ni en otro, conjugando el furioso cuchillo distorsionador de las guitarras -más próximo al hard-rock de los setenta que al hardcore-, con una concepción musical llena de matices, efectos, tratamientos, detalles descriptivos que se plasman en la voz y en el propio carácter hipnótico de ciertos temas. En definitiva, escapando del mundo exterior para inspeccionar un enfermizo subconsciente regado por flecos de "Ummagumma" y "Dazed And Confused". A mil años luz de conectar con la realidad... a no ser que esa realidad se circunscriba al instante telegrafiado en que una cascada de ginebra+chufa hiela una faringe y tal gorgoteo es amplificado por un iceberg de columnas Marshall para terminar haciendo círculos en el aire de tu habitación.

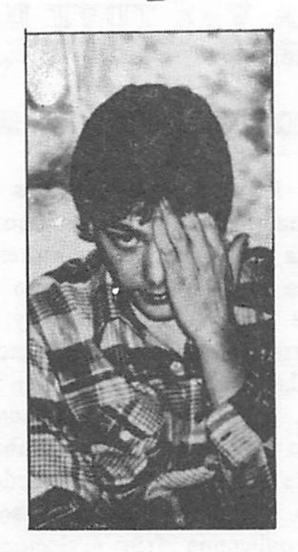
Bien, a veces uno tiene la tentación de preguntarse por qué demonios tienen que ser incontestables en los últimos tiempos esos binomios categóricos del tipo electricidad-caos, ruido-subversión, etc, etc. Si uno vuelve la vista atrás, a los 60-70, puede encontrar sin el menor problema brillantes y concluyentes ejemplos de mestizaje electroacústico, de distorsión y "languidez" expuestos a partes iguales... En los ochenta tal capacidad de síntesis, con cruce de cables incluida, viene firmada por los Flaming Lips. Y buena muestra de ello venía expuesta a lo largo y ancho de su primer LP: "Heat It Is" (1.986). Ya editado por el sello Pink Dust, perteneciente a Enigma, es aquí donde los Lips construyen de una forma categórica -insisto, al margen de todo y todos- el primer capítulo completo de su biblia de la confusión. Delirante. Desconcertante. E imagino que para algunos, también -¿por qué no?- "horripilante". Primera impresión: el sonido seco que despide todo el disco, carente de los efectos que matizaban su anterior Mini-LP; un sonido, si me apuras, monótono, comprimido, lineal, que escupe distorsión sin sobresaltos ni saturaciones, que olvida las sacudidas anteriores de feed-back descontrolado. Segunda impresión: el ya previsible, dentro de lo que cabe con tales sujetos, protagonismo creciente de las

guitarras acústicas y las melodías oníricas importadas de un "país de las maravillas" cuyo febril incendio es retransmitido en directo por la sombra de Syd Barrett. Tercera impresión: el propio disco en sí, canción a canción, instante a instante, pieza a pieza en la construcción de este rompecabezas desconcertante que apunta a un extremo y a otro sin aparente sentido pero, sospecho, con la mayor de las premeditaciones... Depositamos la aguja sobre los surcos en la cara A y surge "With You" como una visión abortada de -lo juro- los U2 más grandilocuentes bañados en una charca por un caño de ácido sulfúrico final (puro ruido)(???). Bien, a continuación "Inplugged" arrasa al "pobre" oyente con un irresistible riff de guitarra cabalgando sobre una estampida rítmica directamente heredada del punk. "Trains And Brains" recuerda el sentido del rock apoyado por una guitarra acústica en la línea de los mejores Who; y "Jesus Shooting Heroin" (impactante título, ¿eh?) aparece a continuación como tema central del álbum a lo largo de siete minutos de negra monumentalidad rock, desarrollada a modo de blues, que lentamente va arrastrándose, subiendo y bajando en intensidad como una gran bola que no deja nunca de girar, un poco al modo de Alice Cooper en "Black Juju"; todo ello mientras pasan revista sin tapujo que valga al mercado persa de la religión. Hasta ahí los cuatro primeros temas del disco y YA es una empanada mental de mucho cuidado. ¿No?. Pero hay todavía más: herencias directas de la pesadez eléctrica engendrada por los primeros Led Zeppelin ("Charlie Manson Blues", "Staring At Sound", "Man From Pakistan") y esas levitaciones acústicas de las que antes hablaba, que tan pronto se muestran como agradables piezas de porcelana pop ligeramente desteñida ("Godzilla Flick"), como también a modo de un psicodélico mal viaje extrasensorial ("She Is Dead" abriendo como un agujero negro la cara B) que recuerda a los Pink Floyd de "Meddle".

Enigmáticos y confusos como nadie, los Flaming Lips desbordan, rebasan clichés y etiquetas, se vuelven del revés, se encaminan hacia aquí o



l



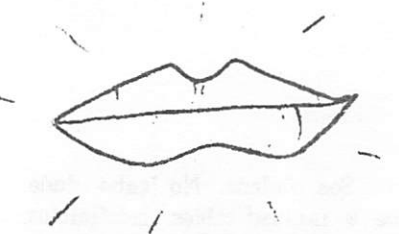
i



p







allá sin rumbo fijo para acabar reflejados y deformados en el laberinto de espejos de un parque de atracciones soñado dentro de otro sueño que alguien soñó mientras soñaban con él y los pulmones bombeaban aire al ritmo de la ginebra que quemó tu-mi garganta a modo de elixir mágico en, efectivamente, Pakistán años atrás cuando el bueno de Mr. Manson andaba por ahí haciendo de las suyas y "Helter Skelter" sonaba en el canal derecho del equipo estereofónico mientras "Death Valley 69" discurría placenteramente por el izquierdo y ni tú ni yo existíamos.

TENGO LA EXTRAÑA SENSACION DE SER UN SER INEXISTENTE... ¿POR QUE? ADIOS CEREBRO

En mi caso, lo que sucede con bebidas como el coñac es que a partir de un momento determinado que podríamos denominar X, el calor con que riega el tubo digestivo es tan fuerte -y agradable, debo añadir-, que invita a que a los ojos lleguen unas pequeñas sacudidas acuosas que, casi imperceptiblemente, descolocan los colores... O, ¡no! ¡espera!, quizá más que descolocarlos lo que hacen es humedecerlos hasta que se van corriendo muy muy despacio. Entonces es cuando, je je, la cabeza empieza a naufragar al mismo ritmo que el sentido del equilibrio y las leyes de la gravitación universal hasta que, como era de esperar, uno entra en algo así como un coma etílico tan explosivo y alucinado como el segundo LP de los Flaming Lips. Editado en 1.987, "Oh My Gawd!!!... The Flaming Lips" -que es como se llama el invento en cuestión- asusta ya con sólo echar un vistazo al collage multicolor que da forma a la portada: un desvarío al que se asoman crucifijos, calaveras, hombres incendiados, los Beatles, monjes budistas, Marilyn Monroe, el planeta Tierra visto desde la Luna, plantas y florecillas "sospechosas", colorines por acá y por allá, etc. etc. Una bonita colección de obsesiones

mentales tan impactantes como las que el disco encierra en sus surcos. Efectivamente, porque este segundo LP es algo así como un collage gigantesco que invoca -a fuerza de vudú, supongo- el espíritu de los setenta a través de la conexión:

hard-rock666psicodelia666baladas
estratosféricas666experimentos
deudaBeatle666cintasdelrevés
666músicaprogresiva

metiendo en un mismo saco retales de Beatles, Led Zeppelin, Pink Floyd, Who, Syd Barrett, Cream, Alice Cooper y todo lo que haga falta, hasta componer un retablo sónico lleno de barroquismo cuyas letras no hacen sino incidir aún más en el carácter alucinado y demente que caracteriza todo el disco. Parcelas de surrealismo lisérgico que narran las mayores atrocidades como si tal cosa.

Desde el comienzo arrasador de "Everything's Explodin'...", uno advierte rápidamente la tremenda apisonadora que se le viene encima, con una sección rítmica (Richard English-Mike Ivins) que trabaja al modo de martillo-percutor en la mejor tradición del tándem Keith Moon-John Entwistle; base perfecta para ser sobrevolada por la guitarra de Wayne Coyne. Del mismo modo que en el anterior álbum, aquí hay también un tema extenso que acaba por cobrar un protagonismo especial. Se trata de "One Million Billionth Of A Millisecond On A Sunday Morning" (ya el titulito se las trae): un extenso fluido que crece y crece hasta estallar de golpe en uno de los mejores y más fieros riffs de guitarra que he oído en bastante tiempo. Para volver a decaer después -con unas melodías vocales floydianas que no dejan lugar a dudas-, explotar de nuevo y terminar finalmente. Marañas de psycho-rock encabritado junto a otros pasajes ultramelódicos ("Maximum Dream For Evel Knievel"), plácidos apuntes acústicos (la expansiva paz que despide "Can't Exist"), experimentos y juegos con cintas al revés ("Ode To C.C. Part One"), brillantes reconstrucciones musicales ("The Ceiling Is Bendin' ", uno de mis temas favoritos), hard-rock concluyente ("Prescription: Love" y sobre todo esa P-A-S-A-D-A literal que es "Can't Stop The Spring", una infusión metálica cocinada con un riff que inexorablemente recuerda a Jimmy Page, y adornada además con pasajes de Wagner); y un tema final construido sobre el piano ("Love Yer Brain"), que pone de manifiesto su conexión evidente con los Beatles del 67-68, acabando en una pequeña sinfonía de destrucción (el piano machacado a hachazos, se supone, y los Beatles sonando rayadamente de fondo). ¿No es una locura?. Por supuesto. Y para mí, digna de agradecer. No lo dudes. Adoro este tipo de excesos, lo confieso.

A estas alturas ya habrás deducido que, por ejemplo, nombres como Led Zeppelin no hacen sino aparecer una y otra vez en esta historia. Los Lips no parecen tener problemas a la hora de confesar sus debilidades o, incluso, ponerlas aun más de manifiesto haciendo en directo covers de temas tan significativos como "Communication Breakdown" o "Whole Lotta Love", sin olvidar también el "Summertime Blues" en clave Blue Cheer, "Sonic Reducer" (Dead Boys), "Substitute" (Who) o el "Tomorrow Never Knows" de los Beatles. Actuaciones incandescentes sobreamplificadas a base de acumular watios cortesía Marshall, y teñidas de su habitual cortina surrealista en forma de diapositivas, efectos y espejos y colorines varios. Pero buena muestra de lo que son capaces de hacer con composiciones ajenas, es el flexi-single publicado por el fanzine USA "The Bob" (1.988) con brutales revisiones del "Thank You" de Led Zeppelin y el "Death Valley 69" de Sonic Youth. Otra posibilidad es acudir al disco colectivo "The Bridge" (1.989, versiones de Neil Young"), donde los Lips se mueven como pez en el agua al acometer un "After The Goldrush" oscilante entre el original y el caos más absoluto.

CREO SER EL CIRUJANO DE MI PROPIA OPERACION QUIRURGICA... ESE BISTURI...

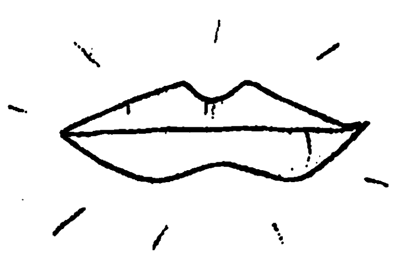
El fluir del mezcal. Eso es. Quema como cuando con fuego te cicatrizan una herida. La lengua. Antes han sido los labios, después la garganta. La anestesia va discurriendo poco a poco por todo el cuerpo. Es curioso, la cabeza es el último rincón al que suele llegar. Al menos en mi caso. Para entonces, ya no importa mucho "nada", ya no se siente. La comunicación con los demás se establece casi de forma telepática... ¿O acaso es contigo mismo?. ¿O acaso...?. ¡Oh!, es imposible saber, conocer, discernir. Al enfrentarse a "Telepathic Surgery" (1.989), el tercer álbum de los Flaming Lips, sucede algo parecido. Alrededor del disco, de la misma forma que ocurre con la propia banda, hay flotando un continuo componente de misterio, de música venida de algún lugar desconocido e interpretada por seres desconocidos. Es algo así como la quintaesencia de lo onírico trasladada a la realidad de un vinilo corriente y moliente. Y como de costumbre, ante ello no hay otra elección posible que la de entrar a saco en su particular juego o pasar olímpicamente de ellos. En una línea próxima a esos Blue Oyster Cult que combinaban ciencia-ficción con hard rock e impagables odiseas-locuras extraterrestres, los Flaming Lips facturan en esta *"Cirugía telepática"* un caleidoscópico "muñeco sonoro de trapo" cosido con hilos de space-rock setentero, con sus dentelladas de guitarra, con ráfagas de distorsión al ralentí... "Right Now", "Begs And Achin", "Drug Machine" (también aparecida como Single)........ Veamos: ¿dolor de cabeza, mala digestión, acidez, molestias...?; no, olvídate de tomar cualquier clase de analgésico mientras oigas ESTO porque me temo que sus efectos serían inútiles. Es más, probablemente se sobrealimentaría el dolor hasta hacerte entrar en alguna clase de estado mental achicharrado. Es un ataque directo al subconsciente y ahí, me temo, los Flaming Lips saben colocar como nadie dardos venenosos. Acid-rock tridimensional. Acid-rock paranormal. Acid-rock para posesos creyentes del fenómeno ovni...

Hay que esperar hasta Enero de 1.991 para volver a tener noticias discográficas firmadas por nuestros

queridos Flaming Lips. Precedido por el EP "Unconsciously Screamin' ", el nuevo LP del *"terror de Oklahoma"* responderá por el título de "In A Priest Driven Ambulance". En cuanto al contenido que encierra en sus surcos, hay algo que me gustaría destacar de entrada: bien, a la ufología y la búsqueda de la cuarta dimensión de la que hacían gala en el anterior disco, hay que añadir ahora un "toque" religioso que, por supuesto, viene que ni anillo al dedo para la particular idiosincrasia delirante de los Lips. ¿Qué mejor que unas pinceladas de esoterismo divino dejadas caer en el epicentro de su habitual pesadilla?. ¿Eh?. Pues justamente, mucho de éso habita en el interior de este "In A Priest Driven Ambulance". De entrada, bautizan la cara A como "Smile Side" mientras la B lleva el título genérico de "Brain Side". Bien. Para continuar, otorgan idéntica duración a los 10 cortes que componen el álbum: 3:26. Perfecto. Y como clara demostración de esa vena "religiosa" de la que antes hablaba, incluyen en tres de las canciones la figura de Jesús, subtitulando a las mismas como "Jesus Song" Nos. 5, 6 y 7. Lo cierto es que el disco empieza a girar y con él suenan las primeras notas de "Shine On Sweet Jesus - Jesus Song No. 5" a modo de..., no, no temas, no hay órganos celestiales ni tampoco coros angelicales; ¡qué va!, la pomada religiosa viene arropada por su ya habitual catarata de guitarras y ruiditos, con esa estructura medio circular que tanto abunda en sus composiciones desde siempre y para siempre. Psycho-pop-rock acidorro, como un vaso de vino agrio que nunca acaba de digerirse y se repite sin remedio. "Unconsciously Screamin' " viene marcada por la vena 100% eléctrica de los Lips, comprimida por un -nada piadoso, por cierto- telón de guitarras al rojo vivo. Sin duda uno de los mejores momentos del disco. "Rainin' Babies" es... bufff, difícil de explicar, algo así como un intento, un apunte de pop melódico que -inevitablemente- salta hecho añicos por los demoledores martillazos de percusión que de cuando en cuando lo adornan. Una nueva demostración de esquizofrenia marca de la casa. "Take Meta Mars" es, y no me pereguntes por qué, uno de mis particulares N°1 en mi particular hit-parade de mi particular casa. Será quizá por ese ritmo monolítico y pesado como una manada de elefantes (cada pulsación del bajo equivale a 10 en la escala de Richter), esa voz que parece venida del espacio en un trip químico de muy señor mío, las guitarras ululantes de fondo, las guitarras B-R-U-T-A-S que no necesitan de explicación alguna... Me encanta. En "Five Stop Mother Superior Rain" (con estos titulitos, digo yo, ¿hace falta decir algo?) retoman una vez más la vía del folk ácido para crear una aproximación imposible entre los Stones de "Beggars Banquet" y las ensoñaciones alucinadas de toda clase y procedencia, acumulando acoples de guitarra sobre ALGO que es aparentemente bello y plácido. Aparentemente, insisto. La otra cara no ofrece grandes sorpresas con respecto a lo comentado: psicodelia acústica en "Stand In Line", otro gran momento del disco; ultraelectricidad y terremotos aurales inmisericordes (la brutal "God Walks Among Us Now", "Mountain Side"), perlas disfrazadas de psicodelia británica onda Barrett-los primeros Traffic ("There You Are") con la guitarra acústica de nuevo como protagonista; y un final digno de los Flaming Lips: la versión lacrimógeno-deprimente y ciertamente bella -juro que no exagero, pone los pelos de punta- que hacen del "What A Wonderful World" (¿recuerdas al bueno de Louis Amstrong?). Una genialidad sólo concebible desde mentes tan turbias como las de estos caballeretes.

AMODORRADO JUNTO A UN PANTANO SOÑANDO DE NUEVO AL REVES...

El orujo, claro. Esas maravillosas botellas llenas de aguardiente inflamable y tórrido. Líquido con puas. Ciertamente. Sus



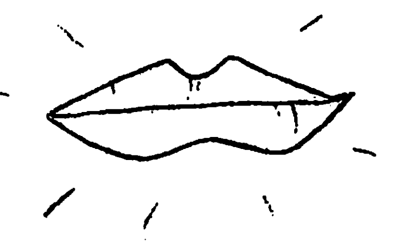
efectos son similares a los de un delicioso pesticida aromático. Humm, el aroma afrutado y ese decaer somnoliento en el que uno va entrando sin ninguna clase de conciencia, sin apenas comprender... Algo similar a la escucha de temas como "Talkin' Bout The Smiling Deathporn Inmortality Blues (Everybody Wants To Live Forever)" o "The Sun", incluidos en el que por el momento es el último álbum publicado de los Flaming Lips: "Hit To Death In The Future Head", aparecido en este mismo año tras un buen retraso y con el llamativo reclamo, además, de ser lanzado por toda una multinacional: la mismísima WEA. Ajenos a esta cuestión (no temas, los Lips tienen toda su capacidad discordante disonante disolvente a buen recaudo con multinacional o sin ella), el disco navega con adorable ausencia de rumbo a través de crímenes envueltos en papeles de celofán, tonadillas pop desarticuladas, locura destilada de alta graduación, pasajes beatleianos, infecciones eléctricas, etc, etc, etc. Es decir, su manual de anormalidades congénitas al completo y puesto al día para deleite de gentuza como tú o como yo. Locura somnolienta diseccionando uno a uno los dedos de las manos y de los pies hasta producir esa extraña sensación de escalofrío que coloca al estómago en la inexorable necesidad de pedir...

AYUDA..................

AYUDA..................

AYUDA..................

sin comprender que todo ésto es un sueño que quizá algún día consiga descifrar.





THE FLAMING LIPS

DiScoGrAFIa

* "Flaming Lips" *(Mini-LP) - (LSD, 1.985)*
* "Hear It Is" *(LP) - (Pink Dust, 1.986)(Editado en España por DRO)*
* "Flaming Lips" *(Reedición de su primer Mini-LP) - (Pink Dust, 1.986)*
* "Oh My Gawd...!!!" *(LP) - (Restless, 1.987)*
* "Hear It Is" *(Edición en CD de su primer LP con temas extra) - (Pink Dust, 1.987)*
* "Thank You" / "Death Valley 69" *(Flexi) - (The Bob, 1.988)*
* "Drug Machine" *(Single) - (Glitterhouse, 1.989)*
* "Telepathic Surgery" *(LP) - (Restless, 1.989)*
* "Unconsciously Screamin' " *(EP) - (City Slang, 1.990)*
* "In A Priest Driven Ambulance" *(LP) - (City Slang, 1.990)*
* "Hit To Death In The Future Head" *(LP) - (WEA, 1.992)*

DiSCos COn maTeRIal dE thE FlamInG LIpS:

* "The Bridge" *(LP homenaje a Neil Young, cover de "After The Goldrush")*
  (No. 6 Records - Caroline, 1.989)
* "Guitarrorists" *(DLP con la participación de Wayne Coyne)*
  (No. 6 Records - Caroline, 1.991)



ME DUELEN LOS OVARIOS

En Amsterdan hay un Museo del Sexo, centro de peregrinación de todos los turistas europeos con la líbido disparada. Pero en España tenemos otro, Sex Museum, bastante más interesante: se trata, como todo el mundo sabrá a estas alturas, de una banda de rock, pionera en la recuperación de ciertos sonidos que han animado la década de los 80. Superando ya la media década de existencia, recientemente aparecido su cuarto larga duración (y a la espera de su próximo álbum live), parecía el momento oportuno de hacer balance con este grupo paradigmático de la escena independiente española.

De una manera natural.

SEX MUSEUM

con el rock'n'roll a cuestas

por JOSE BOIX

Fueron de los primeros en probar las mieles y las hieles de un modo de entender la música que se ha dado en llamar underground o independiente. Pretendiéndolo o sin pretenderlo, han abierto un camino por el que continúan pasando buena parte de esa escena alternativa. Sex Museum son, para un observador externo, un grupo plenamente asentado y con un status incontestable. Las cosas no son, naturalmente, tan sencillas: la lucha por mantener el tipo es una cosa de día a día, eso es algo que saben muy bien Fernando, Marta, Germán y el Niño, siempre empeñados en avanzar otro poco por el camino que ellos mismos se han marcado, sin perder por ello sus señas de identidad. Pero algo se gana y se pierde siempre por el camino. El abandono de Miguel, voz hasta hace bien poco, es el último jalón de esa agitada vida, pero que no significa en absoluto que la marcha del grupo vaya a detenerse.

Así que no esperes en las siguientes líneas la típica indagación sobre influencias, gustos, proyectos y otros temas habituales en estos casos. Sex Museum es, además de sus valores propios, una perfecta ejemplificación de los límites que puede alcanzar la escena española y también de la actitud luchadora que hay que tener para ensanchar esos límites. Porque aunque sus respuestas puedan sonar algo desencantadas (acababan de llegar a Barcelona después de un largo viaje y estaban bastante cansados), se encargaron de dejar bien claro a lo largo de la conversación que siguen sintiendo la misma ilusión que el primer día por subirse a un escenario. Además, está la cuestión de la socarronería con que planteaban las cuestiones, así que habrá que concluir que en su caso de lo que se trata es de sabiduría. Fernando y Marta al habla.

LA JUNGLA DEL VINILO

* ¿Qué le hace a uno meterse en este negocio de locos?.

F- Es por accidente. Cuando empiezas en un grupo no te imaginas que vayas a caer en estas cosas. Nosotros lo montamos absolutamente por un rollo de fans de la música, bastante amateur.

M- Eramos jovencísimos y nos apetecía tocar música.

F- Sí, queríamos tocar. El típico rollo de que tocas para los amiguetes y de que cuando llevas un mes o así, piensas "joder, vamos a hacer un concierto, increible"; luego "vamos a tocar fuera, no me lo podía creer jamás"; más tarde "un disco, nunca me lo pude imaginar". Y a nosotros todo nos fue pasando así. Hace tres años ya decíamos, joder, hemos hecho mucho más de lo que pretendíamos, hemos hecho discos, hemos tocado en el extranjero, se nos conoce mucho más de lo que esperábamos. No fue decirse, "vamos a ganar dinero con un grupo de rock'n'roll, vamos a aprovechar que hay un buen momento para el rock'n'roll, vamos a vender muchos discos y hacernos ricos y demostar a nuestros padres que de la música también se puede vivir".



* La cuestión de cantar en inglés os tiene que limitar bastante. ¿Es una decisión consciente y una limitación asumida?. Tengo entendido que en vuestro primer disco se os obligó a poner una canción en castellano.

F- Nos obligamos nosotros mismos. Queríamos sacar un disco y no nos lo sacaba ni dios, ni siquiera los más enrollados del rollo. En aquella época Record Runner parecía que quería

sacamos un disco pero al final no, les parecíamos demasiado malos o no le veían futuro al grupo en ese momento. Entonces pensamos en hacerlo nosotros y nos avisaron rápido: "en inglés no vamos a pincharos ni una canción". Así que sacamos una en castellano, nos pareció un poco ridícula, pero bueno... sobre todo porque sonaba a Ramoncín (risas). De todas maneras, no somos defensores a ultranza del inglés, cantamos en inglés como si lo hicieramos en otro idioma. A un tío con el pelo corto no vamos a cortarle los cojones por llevarlo así, yo tengo el pelo largo porque me gusta pero no soy un fanático. Cantamos en inglés porque las circunstancias te llevan a ello, porque te gusta, simplemente no nos hemos planteado mucho cantar en castellano.

M- En castellano sería diferente, porque veríamos la respuesta del público enseguida, que es con lo que juegan todos los grupos.

F- Sí, conectaríamos con otro tipo de gente. En un pueblo de mil habitantes, el "snob" oye a Sex Museum, los otros a Barricada, Extremoduro o Siniestro Total. Cuando cantas en inglés te limitas cantidad el público. La gente escucha grupos extranjeros pero no admite que uno español cante en inglés. Comprendo que haya grupos que no se coman un rosco y crean que la solución es cantar en castellano. Pero nosotros no le damos muchas vueltas, y a nosotros nos va bien, qué coño. Con lo que hay no nos podemos quejar.

* Cada disco lo habeis sacado con una compañía distinta. ¿No creeis que tantos cambios de compañía discográfica han perjudicado vuestra carrera.

F- Sí, porque así nunca cobraremos los royaltis (risas). Es una pena que saques disco tras disco y no te lleves un duro de ellos.

M- Si las compañías se van yendo al garete, los discos cada vez serán más de coleccionista.

F- De las compañías con las que hemos estado, la primera no existe ya, sólo existió para sacar ese disco. Romilar ha desaparecido, la Fábrika creo que también. Las independientes están más en la cuerda floja que los mismos grupos, duran poco, tienen presupuestos muy cortos... A veces un grupo da un paso muy pequeñito hacia adelante y la compañía ni siquiera puede dar ese paso mínimo. Eso nos ha hecho cambiar cantidad de veces, porque queríamos mejorar sobre todo a la hora de grabar los discos. Todos los hemos hecho con prisas, en muy poco tiempo y a horas raras. La Fábrika lo único que nos ha dado es tiempo para grabar un disco que suene como nosotros queríamos por primera vez.

* Vuestros fans deben de ir, consecuentemente,un poco despistados.

F- Como las compañías han quebrado, están sacando todo el stock, pero dentro de nada será muy difícil encontrar los discos. A mí me gustaría que lo metieran todo en un CD de esos que duran horas, para poder decir a la gente que nos pide que les consigamos los descatalogados: "mira, tio, aquí lo tienes todo". Sé que seguir a un grupo como Sex Museum con tanto cambio es difícil, no es el típico grupo que puedes seguir pasivamente, tienes que involucrarte, y eso de alguna manera está bien. Aunque te acabe hartando tanto cambio, cada vez que haces algo nuevo tienes una nueva esperanza: "joder, con ésta de antes no funcionó, a lo mejor con la siguiente funciona". Nos hemos engañado muy bien, la verdad.



LA ANTERIOR FORMACION DE SEX MUSEUM

* ¿Y qué tal las producciones?.

F- Siempre te dicen "elige el productor que quieras". Sí, mira, queremos éste, pero vas a grabar y ves que no hay productor, "no, no, encargaos vosotros mismos, si ya teneis experiencia" (risas).

M- Es todo muy duro, pero no estamos dolidos por eso y tenemos mucha ilusión por seguir.

F- Antes éramos más Enemigos de la Humanidad. Ahora que nos digan esto o lo otro nos trae más sin cuidado, vamos a nuestro rollo y esas cosas nos influyen menos. Realmente, el mundo donde estamos metidos es en el que las compañías discográficas no duran, los grupos duran muy poco, y si duran es cambiando el rollo rápidamente a ver si enganchan algo: "joder, tú, hay que vender, porque llevo mucho tiempo gastando en esto,

y mi madre se rie de mí y dice que nunca salgo en la televisión y no puede presumir con sus amigas, y de qué le sirve tener un hijo rockero" (risas). Entonces, yo comprendo que haya gente que tenga la moral un poco baja (más risas), pero nosotros seguimos aquí como al principio, con optimismo, aunque ahora, por el cansancio del viaje, parece que lo cargamos todo en el lado negativo.

M- Lo que pasa es que, para un grupo que es un poco raro como nosotros, o te lo curras mucho y tienes imaginación o no haces nada. Está claro que no te va a fichar una multinacional, tenemos que construir un poco las cosas nosotros mismos.

* Imagino, de todos modos, que las cosas no se ven igual desde fuera que cuando estás metido en ello.

F- El circuito en el que nos movemos es un circuito absolutamente independiente y alternativo, no tiene nada que ver con el de Mecano o Gabinete Caligari; somos grupos que vivimos en dimensiones diferentes, jamás te encuentras con ellos ni compartes cosas, tocas en otro tipo de salas para otro tipo de gente que se interesa por otro tipo de cosas. Cuando nosotros empezamos, en el 85, este mundo todavía no existía, había dos grupos o tres, esto empezó a funcionar a partir del 86-87, y cada vez ha sido unaa cosa más sólida, y se demuestra que hay muchos grupos y que funciona y que hay una salida. Pero el Niño te lo puede decir, que estuvo tocando con los Fallen Idols, pioneros absolutos, en una época en que no había nngún circuito.

M- Cuando leías la historia de un grupo de fuera veías una carrera coherente pero de repente en España eso no tiene nada que ver.

CARRERA DE OBSTACULOS

* Vamos ahora a hacer un pequeño repaso a vuestros discos. El primero, "Fuzz Face", salió con....

F- ... Fidias. Ahora lo ha reeditado Animal Records.

M- Alquilamos una casa que ya no existía, habían editado discos antes y tenían la licencia todavía. Pagamos por los derechos y en realidad lo autoeditamos, lo autograbamos, lo autoprodujimos y todo eso. Ahora se va a reeditar, por el club de fans. Lo grabamos rapidísimo, en el estudio de un tío que nos odiaba, una pelea horrible, "¡madre mía, esa guitarra, qué aberración, y ese tío gritando!". De todas maneras, en esa época éramos muy salvajes y el disco no suena tan salvaje.

* ¿Por qué creeis que un primer disco nunca responde a lo que un grupo es en realidad?.

M- Porque si tienes un poco de ayuda y alguien que dice "lo que me gusta de estos tíos es lo frescos que son y lo salvajes", puede salir. Pero si grabas con alguien que dice "qué hacen éstos", y eres inexperto, pues sale una mierda.

F- Nosotros al principio nos hemos chupado el apestoso ambiente de "sube más la batería, que a las compañías no les va a gustar con tanta guitarra". Es algo que lo hemos oído hasta la última maqueta, "si quereis que os cojan las compañías, subid más la batería y la voz", típica producción española, pam, pam, y todo el resto sonando de fondo. Los técnicos quieren hacerte un favor y para el primer disco la cagas, sobre todo si vas un poco de pardillo. Nosotros éramos bastante pardillos, llegábamos con las cosas muy claras, pero sin saber usarlas.

M- Si te dicen "si quieres que la guitarra suene como tal disco tienes que hacer ésto", pues vale; pero si te dicen "no, así está fatal, tiene que sonar como Phil Collins", pues te mueres. Es una lucha.

* El siguiente fue el disco compartido con Los Macana.

M- De éste nos quedamos más contentos, fue bastante exacto, lo teníamos más claro.

F- Sí, fue más parecido a lo que había, aunque fue grabado a toda prisa. Me parece que nosotros grabamos por la mañana y ellos por la tarde, quiero decir en una mañana y en una tarde. Lo hicimos en un estudio que no era muy bueno, el mismo donde grabamos después "Independence", hecho en cuatro días o así. Con éste fue más tiempo porque ya empezábamos a tener un poco más de ambiciones y éramos un poco más "pretenciosos" (risas), y qué va, en ese estudio y con esas horas no se pudo.

M- En "Independence" se nos quedaron cortísimas las horas.

F- Además tuvimos un movidón con Juan Hermida, de Romilar-D, porque siempre odió que improvisáramos en las grabaciones, lo odiaba el tío, y nosotros siempre improvisábamos. Bueno, unas discusiones tremendas, quería que pagásemos nosotros el tiempo excedido, aunque al final en plan magnánimo dijo que esas cinco horas las pagaba él.

* Vuestra experiencia con las discográficas no parece muy estimulante.

F- Con las compañías puedes pensar "qué mala suerte, tío". Pero todos los grupos que conozco tienen problemas, problemas, no conozco a nadie que diga "de puta madre con la compañía", qué va. Cuando hay dinero todo va bien, cuando no hay dinero las compañías no se vuelcan. Creo que Sex Museum tira bien en directo, es un grupo que tiene las cosas claras, tiene una actitud que desde el principio ha seguido más o menos constante. Todo eso, si se potenciara de alguna manera, se podría llegar a algo, un grupo sólido, hay una solidez en todos los aspectos.

* ¿No teneis la sensación de ser un grupo de culto?.

M- Eso, desde el primer día que salimos ya nos lo dijeron, o sea que...

F- Sí, es algo a lo que parece que estás obligado. Cualquiera pensará. "Mira, estos tíos siempre haciendo lo más raro". Pero lo más raro es que te llega no sé quién y te dice "tío, por favor, dame una canción para nuestro recopilatorio", y así siempre acabamos miles de canciones desperdigadas, "joder, Sex Museum, siempre sacando canciones inéditas", y todo porque nos enrollamos con quienes nos las piden. Nosotros debemos ser, en Madrid, el grupo que más toca en aniversarios, fiestas, presentaciones de fanzines, etc, etc. La última vez el chantaje fue que si no tocábamos nosotros no les dejaban la sala Revolver. Al final te ves envuelto en una especie de rollo que te lleva a eso, pero son las circunstancias que se te escapan un poco.

* Y todo eso, ¿es bueno o malo?.

F- Ah, no sé, no tengo ni idea, es igual.

M- Hombre, sería mejor que dijesen "un grupo de rock español", sin más. Además, ya te obligan demasiado, es el rollo de no saber donde meternos y rellenarlo todo con ese rollo. La gente va a pensar que somos rarísimos, que hacemos cosas muy extrañas.

F- En España, que es un país tan chorra, te cogen por banda y te dicen: "Sex Museum, está clarísimo lo que les influye, y no están aportando nada nuevo, y no se qué y no se cuánto, merecen seguir en el hoyo". Y después pierden el culo por cualquier grupo extranjero. Nosotros no es que

seamos de culto, es que estamos encasilladísimos. Y después la gente va a los conciertos y dice "eso, ¿qué es?", porque hay más gente que habla de Sex Museum que que compre nuestros discos, mucha gente habla sin haber visto un concierto nuestro en su vida.

* Lo cual conduce a que terminen etiquetándote sin mucho fundamento.

F- Como no saben cómo llamarte ni qué decir, todo tiene que ser superconcreto, por ejemplo: "¿cuál es vuestra máxima influencia? clarísimamente los Yardbirds 1.967, justo antes de separarse, justo el paso entre eso y sus dos primeros conciertos" (risas). Un tío de la radio decía "esa mezcla de Jim Morrison, Fito De La Parra y Duanne Allman" (muchas risas). ¡Hay que tener cojones, la gente dice las cosas más raras y se quedan tan anchos!.

M- Luego hay grupos que dan saltos, en un disco hacen pop, luego dicen "ya nos hemos endurecido", y hacen rock, luego se pasan a la salsa. Nosotros tenemos una evolución de lo más concreta, de lo más mínima, y la gente ya empieza con que vamos a pasar a ser progresivos, sinfónicos o no sé qué (risas).

* Llegamos por fin a vuestro último trabajo, "Nature's Way".

M- En éste al menos tuvimos más horas, desde luego es el que ha quedado mejor de todos.

F- Nos salió un disco un poco Moby Grape, que cada canción es como un capítulo. Es algo que probablemente desde fuera no se vea, pero a nosotros nos da la impresión de que le falta un poco de cohesión, se perdió el rollo global de un disco unitario. Eso es porque teníamos muchas canciones desde hacía dos años, y de ésas a las que sacamos un mes antes se nota la diferencia.

M- Aparte de que tuvimos mucho tiempo para currárnoslo, porque íbamos a grabar en verano y al final grabamos en Diciembre, no, en Febrero. Al final hicimos unos arreglos "maravillosos" (risas).

SUMA Y SIGUE

* Desde vuestra experiencia de estos dos años, ¿cómo veis el panorama de la música española?.

F- Ni puta idea, tío. Antes éramos más teóricos, pero es que ahora te digo sinceramente que ni puta idea de lo que va a pasar.

M- Yo espero que, como siempre hay algo de copia y como ahora tienen éxito ciertos grupos extranjeros, podría caer la breva.

F- Que no, hombre, que no. ¿No te das cuenta, Marta, que las cosas no funcionan así?. Si salen Nirvana, no van a buscar a los 40.000 grupos independientes que andan funcionando por ahí a su rollo, lo que harán es sacar a un grupo de Valencia o de Huelva que puedan hacer eso.

* ¿Y la relación con la prensa?.

F- Cuando hablas en un fanzine, que es una cosa superrestringida y llena un hueco que está clarísimo cuál es, tienes un tipo de soltura y hablas con la gente que sabes lo que espera. Cuando hablas con otro tipo de publicaciones, sabes que va a leerlo gente que no tiene ni puta idea de quién es Sex Museum. Llega un momento en que te preguntas: "¿vale la pena que la gente lo sepa o no?", porque no van a pillar nada. Es una cosa abstracta, larga de contar, que te has de enterar de otra manera. Sex Museum da pie a situaciones un poco extrañas, surrealistas, nuestra historia la podría haber contado Buñuel en una de esas películas mejicanas (risas). Además, tenemos un imán especial para la gente más extraña.

* Me deciais que os exigís mucho a vosotros mismos y que no toda la gente que ha pasado por el grupo ha podido resistir el tirón.

F- Somos bastante exigentes, y yo creo que de alguna manera en el rollo del underground, por lo menos en Madrid, hemos subido cantidad de nivel. Igual suena a autopromoción, pero siempre hemos tratado de evolucionar técnicamente. Empezamos sin tener ni puta idea, y se trataba de llevar un rollo y llevarlo al máximo, tratar de mejorar mucho. Ahora creo que en la escena underground hay grupos que tocan mucho mejor, hay un nivel. Así que somos exigentes por naturaleza. ¡Lo éramos, y encima llegó El Niño, que siempre le escuecen los cojones, pidiendo más y más!.

M- Siempre intentamos que todo sea un poco mejor que lo anterior.

F- Aparte, que te vas a tocar a Europa y hacer el ridículo y es horrible (risas). Si quieres que te tomen en serio, haciendo música rara, cantando en inglés, teniendo una actitud tan diferente, etc, si eres malo... ¡bueno!. Hay que hacerlo lo mejor posible, si no te toman a cachondeo. Es aquello de "hijo, haz lo que quieras, pero hazlo bien".



LA ANTERIOR FORMACION DE SEX MUSEUM

Nosotros queremos demostrar que lo que hacemos, lo hacemos mejor que cualquiera de esos apestosos grupos que están ahí arriba, que tocan por ordenador, no saben ni tocar el bajo, tienen un guitarrista alquilado. Con nosotros, lo que suena, suena.

* En el balance final, ¿qué pesa más, las satisfacciones o los sinsabores?.

F- Hombre, las satisfacciones, si no no estaríamos aquí, tío.

M- Nos lo pasamos de puta madre yendo a tocar por ahí, preparando canciones y de todo.

F- Ha habido gente que no lo ha aguantado y no le gustaba y lo ha dejado, así directamente, "no vale la pena, tío, estoy dejando aquí demasiadas horas, no ganamos dinero, y paso. Me gusta el rollo, me gusta el grupo y os seguiré yendo a ver, muchísima suerte, pero digamos que no creo lo suficiente como para estar ahí". Eso es lo que ha pasado con mucha gente del grupo.

M- Si haces lo que te gusta y crees en ello, estás contento, está claro.

F- Sex Museum es un grupo que no tiene nada que ver con el rollo "moderno" español, que está dominado por los homosexuales y lo ha estado desde la Movida. Sex Museum es un grupo anti-homosexual, que no tiene nada que ver con el rollo ése del mariconeo. Al principio nos llevaban a unas fiestas en las que empezábamos a aberrar y, claro, nunca más nos llamaron. Está bien ese mundillo, pero el rock, ¿qué tiene que ver con éso?. ¡No tiene nada que ver!. Hace poco nos hicieron una entrevista en Primera Línea. ¿Qué



pintamos nosotros en una revista que va de gilipolleces?. O te pilla un rollo tipo mariconeo o uno tipo 40 Principales. ¿Y para lo otro qué hay?. El Ruta, los fanzines, muy poco más... y en esos medios tienen que estar al tanto de lo que pasa por ahí cada cuatro meses, hay que cambiar de grupo, Sex Museum ya están pasados. Claro, si por una parte no te hacen ni caso y por otra tienen que estar siempre a la última, no hay ninguna posibilidad de echar cualquier tipo de raiz, de que un grupo o varios se mantengan y de que a partir de ahí se empiece a crecer. Entonces, ¿cuál es el puto hueco que tenemos?.

Así, sin pelos en la lengua, sin componendas, planteando las cosas tal como son, se expresan Sex Museum, una forma de opinar que se corresponde perfectamente con la manera en que encaran la música. Quizá harían falta más grupos con esa actitud para superar la perpetua crisis que parece atenazar la escena española. Una actitud que se basa en la naturalidad, la fé inquebrantable y el saber uno quién es y dónde está. Nada más y nada menos.





SALVADOR DALI

ALICE



COOPER

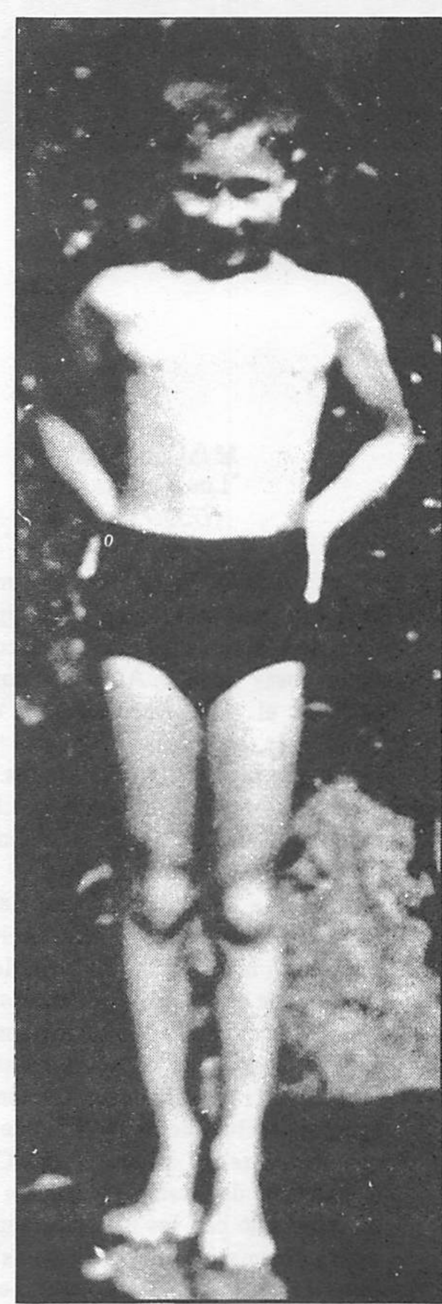


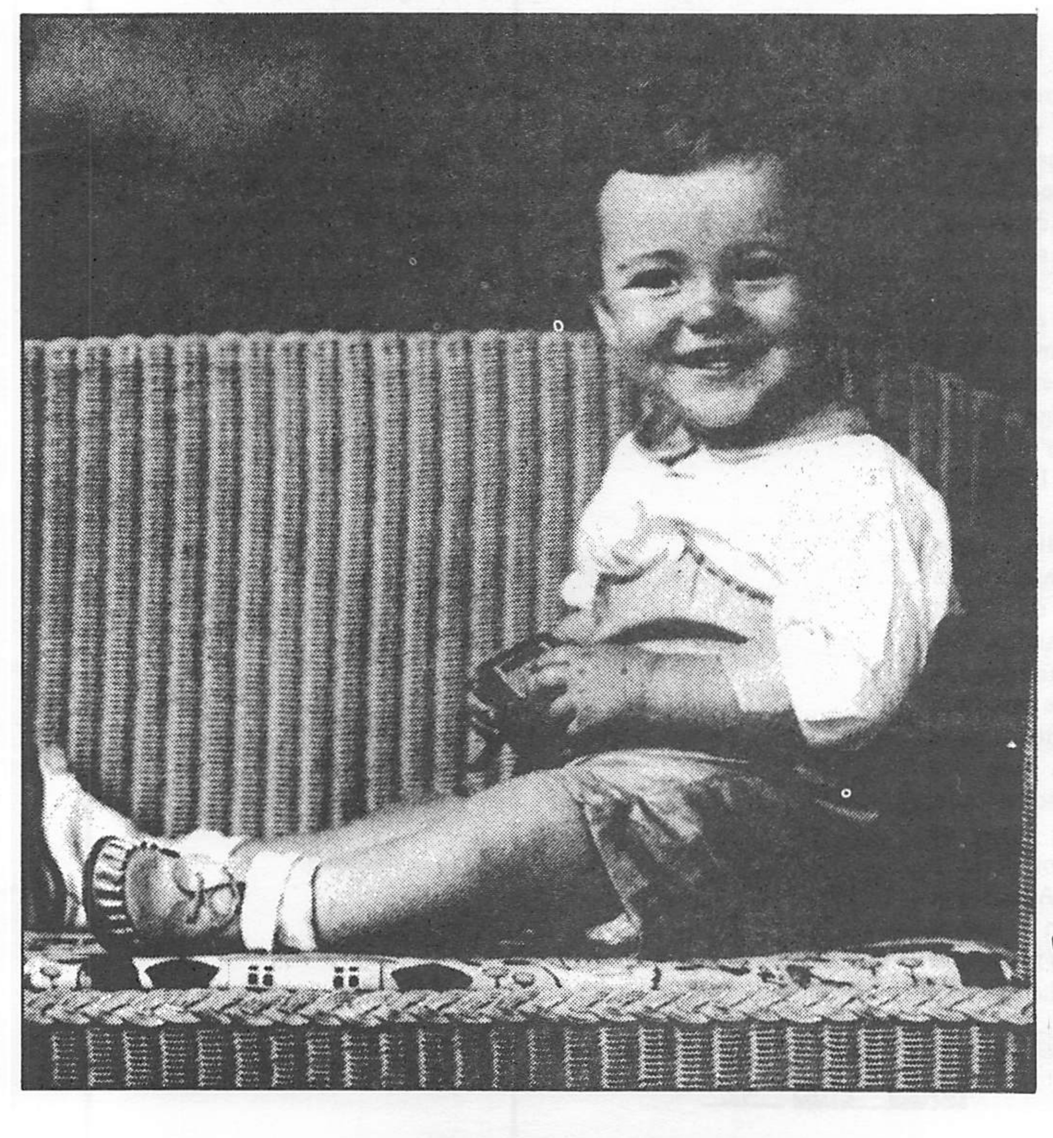
ELTON JOHN



JANIS JOPLIN

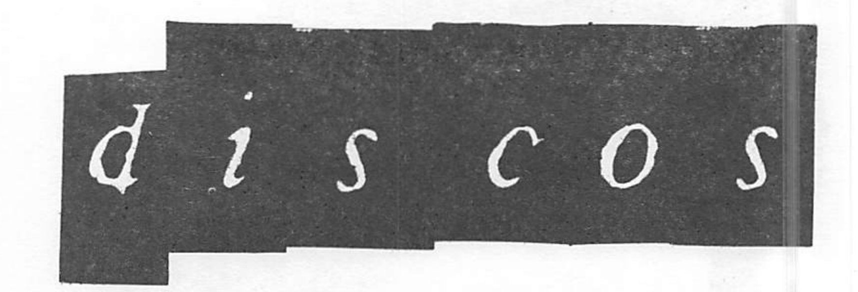
PETER TOWNSHEND





JACK
LEMMON





ESPLENDOR GEOMETRICO
"Sheikh Aljama"
(Daft/Rotor)

Disponible únicamente en Compact Disc, "Sheikh Aljama" es un peldaño más en la saludable evolución llevada a cabo por Esplendor Geométrico. Una evolución que discurre con coherente y lógica continuidad, que les ha ido llevando poco a poco a la "natural" transcripción de su sonido sin anteceder a ello el propio deseo de experimentar, epatar, "vanguardear" si es que puede decirse así. Son únicos e intransferibles desde el momento en que ya su estilo es tan propio como incomparable a otros proyectos supuetamente afines al suyo. Aquí el efecto ruido ya no es el fin sino el medio de transmisión. Ese es el gran acierto. Por lo demás, ese saboteador carácter inconfundible suyo sigue tan vivo como en sus primeros trabajos. En definitiva, una vez más Esplendor Geométrico...

JAVIER PIÑANGO



MACROMASSA
"Los Hechos Pérez"
(G33G Records)

Adolfo Marín, en su imprescindible libro "La Nueva Música", dijo que el primer disco de Macromassa era "un disco para que se digan cosas de él". Algo así como 15 años después, el dúo dinámico del underground barcelonés, que es trío en este disco, sigue dando que hablar. O hablando ellos.

Editado de momento en LP, aunque se promete una versión CD radicalmente distinta para deleite de coleccionistas y estupor del resto de la humanidad, "Los Hechos Pérez" recoge varios hechos sin incluir Helecho Maltrecho ni El Hecho de Saberlo, los cuales son hechos básicamente posteriores.

Así, uno de los hechos resulta ser que éste es (parece ser) el último testimonio de la larga y fructífera colaboración de Anton Ignorant (actualmente la mitad de Audiopeste) con Juan Crek y Victor Nubla. Otro hecho es que (azares del destino) la edición de este disco ha coincidido con los primeros conciertos de la nueva formación de Macromassa (con dos baterías). El hecho de este hecho es que, después de un tiempo en que el lugar de Macromassa había sido ocupado por Pérez y por un locutor bicéfalo de nombre Apushasha, "Los Hechos Pérez" aparece justo a tiempo para asistir al relanzamiento de los inventores del psicoheavy. De hecho, dará que hablar.

LUKAS



CANCER MOON
"Flock, Colibri, Oil"
(Munster)

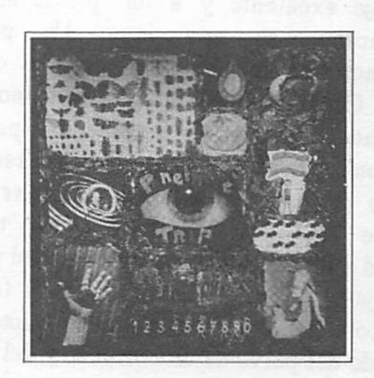
Pocos grupos españoles habrán despertado tanta espectación como estos vascos. Después de un primer disco bastante polémico, y tras muchos comentarios sobre su supuesta disolución, parece que siguen en el mundo de los vivos, aunque ese mundo no tiene necesariamente que ser el mismo que el del resto de los mortales: el presente y esperado trabajo atestigua ambos extremos. Menos encerrado en sí mismo que el anterior disco -menos entregado al decadentismo autocomplaciente-, "Flock, Colibri, Oil" les hace superar holgadamente la prueba de fuego del segundo álbum, que es realmente cuando se puede saber si la flauta había sonado por casualidad o había auténtica materia prima. En Cancer Moon la había y la hay: la tensión cadenciosa que anima los surcos del disco se entroniza en una densidad que no por simple es menos efectiva. "Folks" o "White Sky" inciden en ese tipo de logro, mientras que "Stocks" alcanza una casi perfecta combinación de trallazos guitarreros y wha-wha despiadado, "Solution" y "Whole World" se acercan más al rock ruidoso a secas, la psicodelia de "Have You Seen It?" amontona nubes de electricidad, "Indians" aporta el toque surrealista... la voz en un sugerente segundo plano, las guitarras incisivas y desbocadas, todo conjuntado para que el nuevo disco de Yon Zamarripa y José Anitua (hecho con la ayuda de Arturo García y Alvaro Irizar) sea la confirmación definitiva de Cancer Moon.

JOSE BOIX

THE DEL-HOYO
"Alimento Completo"
(Mondo Stereo/Semaphore)

Es una lástima tener que anunciarlo, pero nos encontramos ante un disco póstumo. Es una lástima porque estos barceloneses podrían haber sido, si no les hubiese vencido su propia inercia -y si no hubiesen tenido tan mala suerte con las discográficas con las que han tenido que lidiar-, una de las grandes bandas de nuestro país. Y lo es también porque el disco en cuestión, segundo de su abortada carrera, es un excelente trabajo que demuestra las cotas que el grupo podría haber alcanzado de seguir en activo. Repleto de desarrollos cargados de intención y de una densidad sonora envolvente, "Alimento Completo" logra una dinámica que está a un paso de ser perfecta, y que pequeños deslices de producción apenas empañan: si bien las guitarras solistas deberían haber tenido mayor relevancia en la mezcla final, la penetración de temas tan buenos como "Every Night", "Ordinary Couples" o "The Way I Spend My Time" los sitúa en un plano de igualdad con cualquier grupo internacional en su misma onda. Seguramente, si en lugar de ser españoles hubiesen pertenecido a cualquier escena anglosajona, los Del-Hoyo hubiesen gozado de un apoyo que no les condujese al desánimo. Rock urgente, sonido compacto, un legado que no deberíamos esperar diez años a descubrir, aunque sus autores ya no estén unidos. Ah, y una estupenda versión del "Soy Así" de Los Salvajes, imperecedero himno rebelde para quienes creen, como los Del-Hoyo lo creían, que el rock'n'roll ha salvado nuestras vidas del aburrimiento. Keep On Rockin', Baby.

JOSE BOIX



PENELOPE TRIP
"Politomanía"
(Munster)

Después de año y medio del EP "Hammerhead" en Gijón sale el sol. El noise de factura nacional tiene en uno de sus primeros artefactos, el trabajo de este grupo asturiano que a pesar de ser bastante jóvenes son muy maduros en su trayectoria.

¿Influencias?... Son evidentes: toda esa marea de grupos de composiciones hipnóticas y repetitivas que casi todos conocemos.

¿Sorprenden?... Con casi todo: saben colocar el bajo como centro mientras las guitarras van lacerando de un lado a otro... la batería no sólo lleva el ritmo, tiene identidad propia... estribillos popis en medio de composiciones oscuras...

Mucho más completo que el anterior trabajo no sólo en duración, sino también en medios, aunque anden todavía con cierta falta de arreglos, sin embargo las ideas del grupo van por el camino correcto. Buen elepé de debut y buenas esperanzas futuras. La sangre de Valentina no se ve, se oye.

JAVIER REVUELTA LEON

LA BANDA TRAPERA DEL RIO

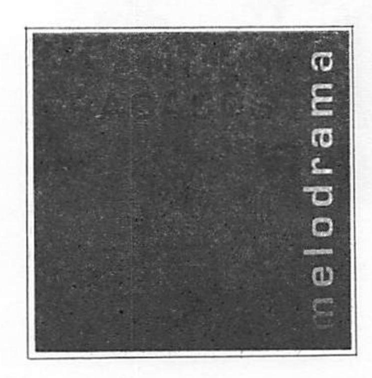
"La Banda Trapera del Río"

(Perfil)

"...Burning son una mierda porque, coño, para escuchar a los Rolling Stones me pongo un disco y en paz". Así hablaba Morfi Grei, líder indiscutible de La Banda Trapera del Río. Era en Junio del 79 en los papeles del Star n°48 -revista mítica donde las haya- a dos azorados periodistas como eran Ramón de España e Ignacio Juliá. Así, de un plumazo, se cargaban a una de las bandas más cool del estado que por entonces -y todavía aún- pululaban. Sus preferencias eran -a las preguntas de los susodichos periodistas- Lou Reed, Janis Joplin, Jimi Hendrix, Sex Pistols, Iggy Pop, The Jam... Ellos, LA BANDA, eran punks. Los primeros. Los más. Déjate de Ramoncín, Kaka De Luxe, Fallen Idols o Desechables. Eran -y siguen siendo- auténticos. El disco que ahora nos ocupa, reeditado con un prensaje excelente y a un precio más que convincente, es una joya. Un pequeño Necronomicón al que el tiempo ha dado la razón. Con una portada explícita como pocas, contiene pequeñas viñetas de "psychotic reaction" juvenil que en sus tiempos sembró el pánico entre los fantasmas de la censsura (¿se escribe así, don Manuel?). ¿Sus títulos?: "Venid a las cloacas", "Meditación del pelos en su paja matinera", "Ciutat podrida" (¡todo un clásico!), "La regla" (¡qué degeneración, Dios!), "Nacido del polvo de un borracho y del coño de una puta", etc... Un grito de los oprimidos, de los... mejor me callo mi bocaza y te dejo con las letras del tema que abre el disco: "...soy curriqui de barrio / soy amigo del obrero / soy enemigo del sistema / y le pienso pegar fuego / voy a quemar la alcarpunia / y les voy a robar su dinero PARA SEGUIR PEGANDO FUEGO!!". Esencial

ALBERT BENACH





MELODRAMA

"Grandes Fracasos"

(Transdisc)

Si se convocara un concurso entre todos los que presumen de malditos en este ¿negocio? del choubisnes, sería casi imposible encontrar un sistema de puntuación que no diera la victoria a Melodrama. Y, sin embargo, seguro que ni así ganaban.

Melodrama se formó en Barcelona en el momento preciso en que la industria musical catalana emigraba a Madrid. Cantaron en catalán cuando todo el mundo lo hacía en castellano y se pasaron a la lengua del imperio cuando los grupillos catalanes (y el dinero) daban el paso inverso. Fueron acompañantes de Sisa, el cantautor galáctico, en el disco menos vendido de este último. Finalmente el grupo se dispersó al entrar en la segunda mitad de los ochenta, con un LP y algunos singles en su haber, dejando más de un centenar de canciones inéditas, y otros tantos fans.

Para estos fans, por estas canciones inéditas, o por algún extraño milagro, la banda se reagrupa para grabar un nuevo LP a principios de los noventa. Bajo el lúcido título de "Grandes Fracasos" salen a la luz nueve canciones inéditas más una nueva toma de "No me digas que me dejas". Cinco piezas en catalán y cinco en castellano para, como apuntaba Ramón de España, provocar el rechazo de todo tipo de público. Qué quieren que les diga, a mí me parecen diez pequeñas joyas. Eso sí, exigen la complicidad del oyente para comprender el alcance de problemas tales como "Ella espera mi llamada, yo me muero por volverla a ver, hay muchos Pérez López en el listín (más de mil, más de mil)" o "no me digas que me dejas hoy que por tí dejé de beber Estomacal Bonet".

Puesto que este disco será imposible de encontrar en los circuitos habituales (ni siquiera en Barcelona), pídelo en c/Diputación 341, pral. 2° / 08009 Barcelona.

LUKAS



BACH IS DEAD
"Sonotone"
(Marilyn)

Son sin duda una de las más agradables sorpresas que ha deparado el panorama barcelonés en los últimos tiempos. Lo que factura este trío de Sant Feliu de Llobregat es un cóctel que combina líquidos aromas ruidistas en clave Sonic Youth (para entendernos) con la aritmética construcción de Wire (para seguir entendiéndonos). Son jóvenes y se les nota: aún les queda mucho por demostrar, pero los surcos de este "Sonotone" delatan ya una saludable frescura que augura algo más que simples promesas de cara al futuro. Noise-Punk hirviente, líneas de bajo en clara deuda con S.Y. (Kim Gordon en los cielos), voces aplastadas y literalmente perdidas bajo los instrumentos, son algunos de los elementos que comprimen este "Sonotone". Y canciones tan jugosas como "Bisagra Chase Love Song", sin duda uno de los mejores momentos del álbum.

Les sobran influencias, excesivamente claras además, pero eso no empaña el hecho de que "Sonotone" es uno de esos escasos discos que de cuendo en cuando rompen la monotonía monocorde de la música nacional. Y el "descaro" reflejado por Bach Is Dead en estos surcos es siempre digno de agradecer. Notable. La definitiva reválida en su siguiente álbum.

JAVIER PIÑANGO

BARBARA STANN
"Another Girl"
(DRO)

Hacer una versión de cualquier tema clásico puede obedecer a diferentes razones; hacer un álbum completo de versiones puede resultar una aventura arriesgada a la que sólo se atreven quienes saben quiénes son. Y de la que solamente salen bien librados aquellos que tienen una base suficiente para no ser simplemente miméticos. A Barbara Stann les sobra base, y además saben perfectamente quiénes son. Para inaugurar la etapa que se abre con el cambio de compañía, estos barceloneses han decidido hacer un regalo a sus fans: un disco donde repasan algunas de esas canciones de siempre que han marcado sus vidas. Están expansivos en "Baja de mi nube" (el "Get Out Off My Cloud" stoniano, que quizá termine por no salir debido a problemas de permisos), compactos y frescos en "Carol", insidiosos en "Hey Bulldog", van directos al grano en "Juego sucio" de Nacha Pop. psicotizados en "Black Is Black", contenidos en "Talk To Me", demuestran una clase insuperable con "In The Ghetto" y "Cadillac Walk".... mención aparte merecen aquellos temas tocados por el encanto de la sencillez, casi improvisaciones con aires de jam privada: "How Big A Fool", "Lovely Rita", "Hello My Lover", "Reconsider Baby" y "Another Girl". Ya lo he dicho, Barbara Stann es un grupo con clase, y este sorprendente ejercicio de estilo -que desde luego es algo más que un mero ejercicio de estilo- les va a situar en la rampa de despegue definitivo.

JOSE BOIX



SURFIN' BICHOS
"Hermanos Carnales"
(Virus/RCA/BMG)

A estas alturas, estoy seguro de que habrás oído más de diez veces el "Fuerte!" de los Surfin' Bichos (confiesa que también escuchas "Los 40 Principales" y veías "Rockopop"). Así que supongo que no te descubriré nada si te digo que el tema es c.o.j.o.n.u.d.o. Pues, además, el consiguiente LP no baja el nivel. Los Surfin' son de los pocos grupos de este país que suenan a ellos mismos (y usan los mismos acordes que los demás: ¿cómo lo harán?). Ellos no necesitan reconvertir su música, hacer que suene más "rarita" para sonar original. Sus canciones son dignas de ser tarareadas por mi abuela cuando alcanzan sus gloriosos estribillos y, a veces, son frescas como lechugas ("Ella y Yo"). Pero, ¡ah, hermanos!, todos somos conscientes de que no nos encontramos ante un grupo normal.

En este disco se les nota cómodos. Parecen haber trabajado con más medios, y han debido ser conscientes de que tenían en sus manos un puñado de muy buenas canciones (algunas soberbias, como "Fuerte!", "Hermano carnal" o "Viaje de redención"). Además, una buenísima producción ha hecho que las cosas suenen en su sitio (hecho éste que no podía decirse de su primer disco).

Y, respecto a las letras, (siempre se habla de ellas cuando se escribe acerca de los Surfin' Bichos), las fijaciones del señor Alfaro siguen presentes. O sea: referencias a la biblia por un tubo. Y ahí han encontrado un filón.

Puestos, finalmente, a poner alguna pega, decir que echo de menos a J.M. Ponce. Su canción "Colores" de "Fotógrafo del Cielo" era espléndida.

LUIS LEGUMBRE

LA SECTA

"Los de La Secta tocan en vivo"
(Bootleg)

Peculiar nombre para un no menos peculiar disco de una, valga la redundancia, peculiar banda. Hacía tiempo que esperaba nuevo material de La Secta y por fin lo tengo entre mis zarpas. Bien es verdad que esperaba algo completamente nuevo y no un "live" como es el LP que vamos a tratar, pero aun y así, tiene sus encantos. El disco ha podido ser editado gracias a un concierto que La Secta hizo en Burdeos a finales del 90, coincidiendo con la mini-gira francesa de presentación de aquél su primer LP: "Blue Tales". Para los que han seguido mínimamente la carrera de esta gran banda bilbaína resultará fácil reconocer lo básica que está siendo esa ciudad francesa. Prácticamente todo el material publicado por La Secta ha pasado por Burdeos. ¿Qué coño pasa allí?.

Otro de los detallitos que chocan de este disco, aparte de que haya sido editado en México???!!!, es que repite en su cara B los siete temas recogidos en la A. La explicación es sencilla: influencias informáticas, backup's y tal. Escucha la cara A (workin' side). Si se te jode, tranquilo, todavía te queda la otra (safety side). Esto es importante cuando tienes entre manos una pieza de edición limitada como es el caso...

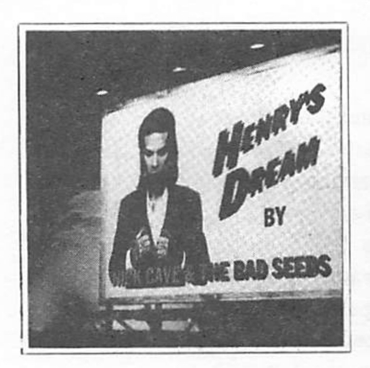
Pero dejémonos de historias y vamos a por los temas que componen este disco. Dos de ellos son versiones clásicas en el repertorio de La Secta: "Ghost Rider" de Suicide y "Demolition Derby" de los Scientists, publicadas anteriormente en un EP especial editado por Munster. Otras dos formaron parte de "Blue Tales": "Don't Look Back" y "The Beast". Y finalmente tres temas que nunca habían sido publicados de forma oficial: "Life Pain", "Ella" (tema de la etapa posterior al primer LP que denota claras tendencias setenteras aportadas por su ex-guitarra Patxi) y "Perfect Time" (incluido en un single que sacó el zine francés "Abus Dangereux") que bajo mi punto de vista, es uno de los temas más representativos de La Secta, lleno de crudeza y energía. En definitiva, un disco muy recomendable, con un sonido más que aceptable y una selección de temas que definen perfectamente lo que ha sido la primera etapa de La Secta.

JORGE BIG BOSS

SCOPE SCOPE SCOPE

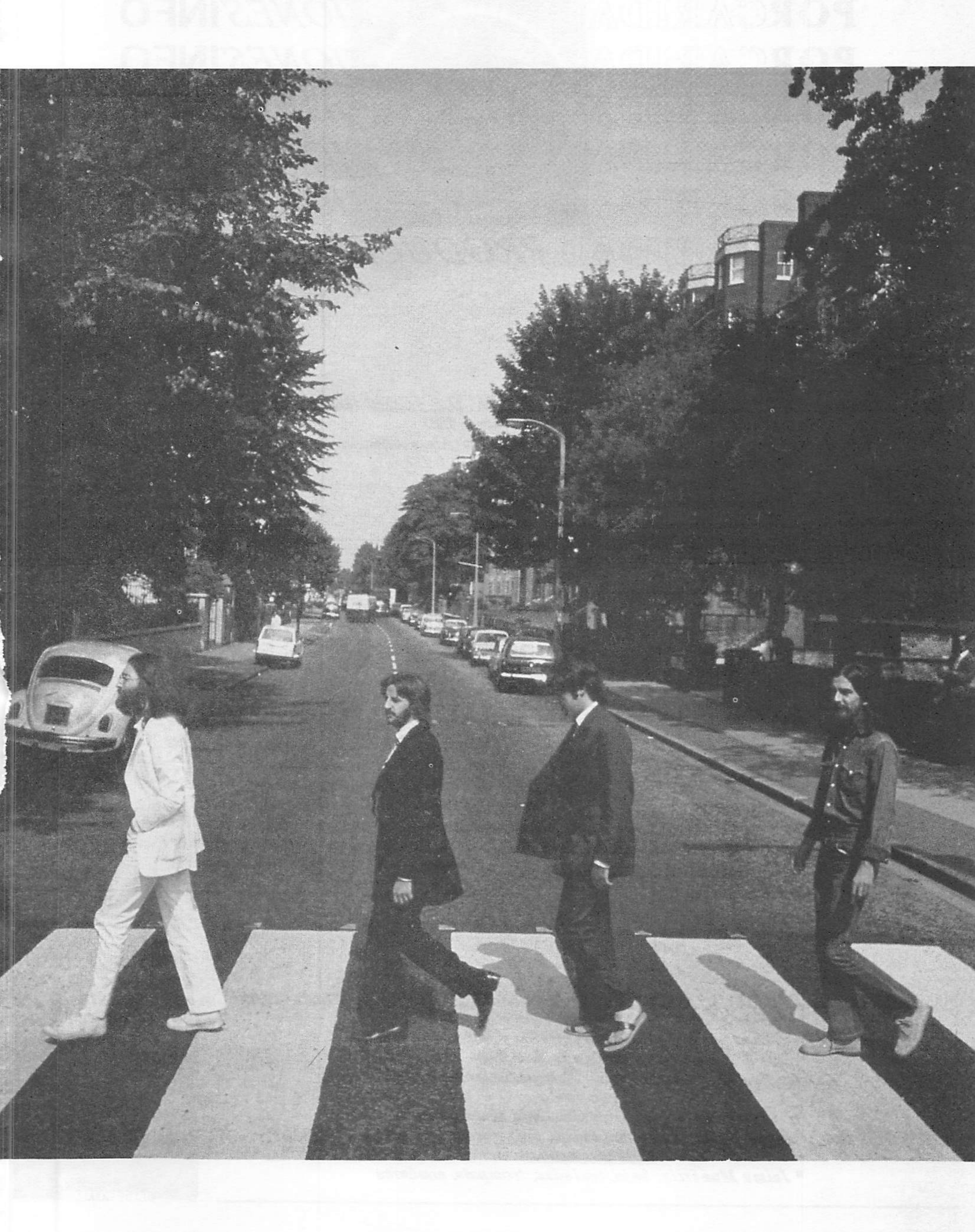
La presente columna está pensada para dar oportunidad, en cada número a uno de nuestros colaboradores, de escaparse un poco de la limitación que nos hemos impuesto a nosotros mismos en la especialización de nuestra sección de crítica de discos. Así que no se trata de reseñar todas las novedades publicadas en estos tres últimos meses, sino de dar salida a los gustos personales del comentarista en cuestión, destacando lo que a él le ha llamado la atención más en ese periodo. Mi opción personal, por tanto, queda como sigue: hay que destacar, primero que nada, el regreso de **Nick Cave** con "Henry's Dream" (Mute), un disco que aunque no alcanza la maestría de anteriores obras, le mantiene en el trono del neo-crooner torturado, un alma en busca eterna de redención. También es bueno, muy bueno, volver a tener con nosotros a **The Silos**, y más cuando "Hasta la Victoria" (Normal) es un excelente trabajo plagado de sensibilidad y sencillo vitalismo, una opción que el rock'n'roll actual debería tener muy en cuenta. Otros que apuestan por la sencillez entreverada de distorsión viciosilla son **Yo La Tengo**, en cuyo "May I Sing With Me" (Alias Records) recuperan parte de su mini-LP anterior y añaden toneladas de tensión subterránea y vibrante. El blues es algo que no puede faltar en una relación hecha por este humilde cronista, y estará representado aquí por "Live At Joe's Place" (Fan Club), un brutal concierto de **Hound Dog Taylor** pletórico de vitaminas eléctricas y vitriólico poder energizante. Entre las filas de los majaretas, destacaré a **Jad Fair**, cuyo "I Like It When You Smile" (Paperhouse) es prueba hermosa de que la insanía también puede ser bella y encantadora, violenta y retorcida, como si descendiese a nuestro mundo desde un planeta donde el genio se rige por otros baremos. Para terminar, un par de complementos a nuestro anterior número: de la imparable marea de bandas británicas que asaltan nuestros oídos día sí y día también, reseñar el atractivo debut de **The Hair And Skin Trading Co.** con "Jo In Nine G Hell" (Situation Two), que demuestra que cierta parte de Loop sigue viva y bien; como era de esperar, el irrefrenable **Kramer** sigue siendo un culo de mal asiento, que ataca de nuevo bajo su disfraz de **Bongwater** y con el disco "The Big Sell-Out" (Shimmy Disc), una nueva evidencia de sus planes para dominar el mundo y hundirlo en la miseria más absoluta. Hay muchas más novedades que destacar, naturalmente, pero con éstas vamos bien servidos de momento, ea.

JOSE BOIX









PORCARIDAD*PRODUCCIONES*INFO

PORCARIDA *IONES*INFO
PORCARIDA *IONES*INFO
PORCARIDA *IONES*INFO
PORCARIDA *IONES*INFO
PORCARIDA *IONES*INFO

POR CARIDAD PRODUCCIONES

PORCARIDAD*PRODUCCIONES*INFO

*PCP001LP-CD **VAMOS A MORIR: "VAMOS A MORIR"** *(LP - CD+6 temas extra)*
(Por Caridad Producciones - Octubre 1.992)
(Producido por Javier Piñango, Vamos A Morir y Alejo Alberdi)
Grabado en AudioMadrid en Primavera de 1.992
Fotografía Portada: Mireia Sentis
Javier Colis: guitarra, voces, autor música
Julio Jara: voz, autor textos
Nacho Colis: batería, voces, co-autor música
*Colaboraciones: *Justo Bagüeste: saxo * Kike Boy: scratch*

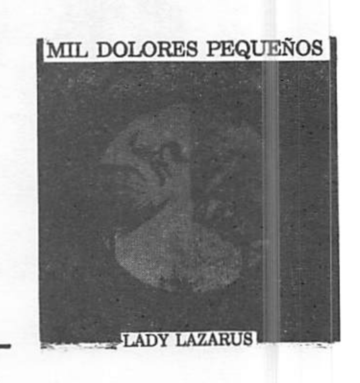


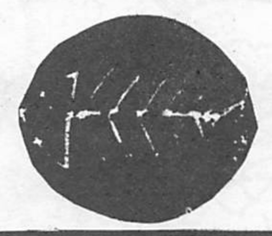


*PCP002LP-CD **SUPERELVIS: "WRONG SONGS"** *(LP - CD)*
(Por Caridad Producciones - Octubre 1.992)
(Producido por Superlvis)
Grabado en Barcelona en Verano de 1.992
Fotografía Portada: Mete Giráldez
Anki Toner: voz, armónica
Mete Giraldez: guitarra, bajo, viola, violín, piano
Raimon Aymerich: piano, teclados, batería, guitarra
*Colaboraciones: * Mark Cunningham: trompetas * Oriol Perucho: batería*
** Pedro A. Boada: bajo *Tres: coros*

---

*PCP003LP-CD **MIL DOLORES PEQUEÑOS: "LADY LAZARUS"** *(LP - CD+3 temas extra)*
(Por Caridad Producciones - Noviembre 1.992)
(Producido por Mil Dolores Pequeños y Jaime Munárriz)
Grabado en Otoño de 1.992
Diseño Portada: Manuel Saiz - Fotografía Interior: Celia Qui
Ajo: voz
Javier Piñango: percusión, bajo, sintetizador
Javier Colis: guitarras, voces, bajo, vientos, piano
Colaboraciones:
** Jaime Munárriz: bajo, teclados, trompeta, armónica*





REF.	ARTISTA	TITULO	PRECIO
PCP001**LP**	*VAMOS A MORIR*	"Vamos A Morir II"	1.400,-Ptas.
PCP001**CD**	*VAMOS A MORIR*	"Vamos A Morir II"	1.800,-Ptas.
PCP002**LP**	*SUPERELVIS*	"Wrong Songs"	1.400,-Ptas.
PCP002**CD**	*SUPERELVIS*	"Wrong Songs"	1.800,-Ptas.
PCP003**LP**	*MIL DOLORES PEQUEÑOS*	"Lady Lazarus"	1.400,-Ptas.
PCP003**CD**	*MIL DOLORES PEQUEÑOS*	"Lady Lazarus"	1.800,-Ptas.
PCP001**CM**	*CAMISETA LOGO "POR CARIDAD"*	(Blanca)	1.500,-Ptas.
PCP001**CM**	*CAMISETA LOGO "POR CARIDAD"*	(Negra)	1.500,-Ptas.
PCP002**CM**	*CAMISETA "me duelen los ovarios"*	(Blanca)	1.500,-Ptas.
PCP002**CM**	*CAMISETA "me duelen los ovarios"*	(Negra)	1.500,-Ptas.
noise club N°1	(Kim Salmon, Flaming Lips, Cancer Moon, Sex Museum, Butthole Surfers, Discos Nacionales, Fitzcarraldo, Parkinson DC, etc, etc, etc....)		300,-Ptas.

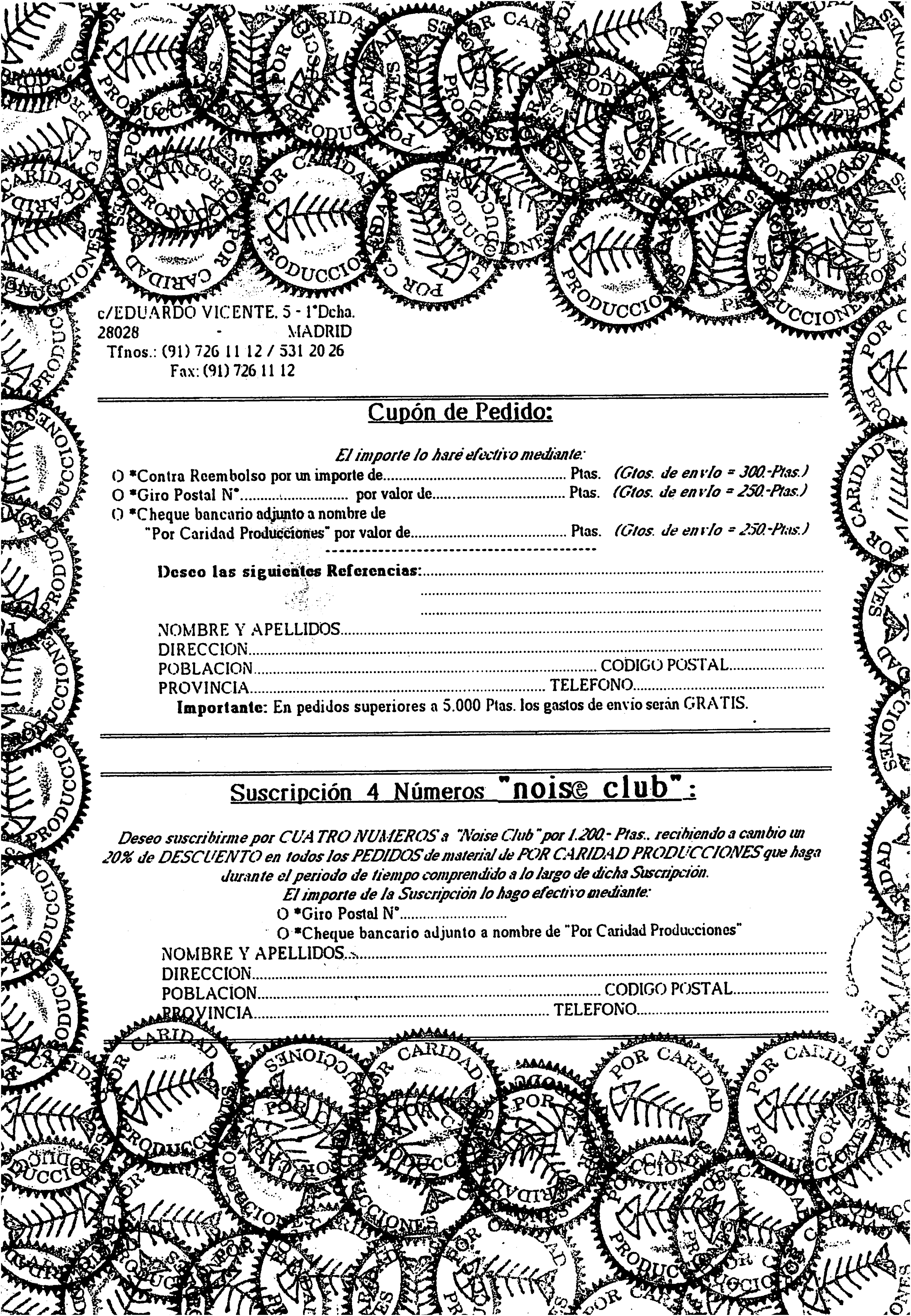
DISTRIBUCION "G3G RECORDS":

DIG**3**G0**1**LP	*VARIOS* (Lydia Lunch, Pascal Comelade, Raeo, etc, etc)	"Trying To Make It To The End Of The Century"	1.450,-Ptas.
DIG**3**G0**2**LP	*MACROMASSA*	"Los hechos Pérez"	1.400,-Ptas.
DIG**3**G0**3**LP	*TZARINA Q CUT*	"Bees On Hali"	1.300,-Ptas.
DIG**3**G0**4**CD	*PASCAL COMELADE*	"Ragazzin' The Blues"	1.900,-Ptas
DIG**3**G0**5**S	*RAEO*	"El Diablo" (Single)	550,-Ptas.
DIG**3**G0**6**S	*GAWK*	"The World" (Single)	550,-Ptas.
DIG**3**G0**7**S	*PASCAL COMELADE (Bel Canto Orquestra)*	"El ermitaño" (Single)	550,-Ptas.

IMPORTACION:

PCPDI001**CD**	*DIE HAUT*	"Head On!"	2.400,-Ptas.
PCPDI001**LP**	*DIE HAUT*	"Head On!"	1.600,-Ptas.
PCPDI002**CD**	*AMERICAN MUSIC CLUB*	"Everclear"	2.400,-Ptas.
PCPDI002**LP**	*AMERICAN MUSIC CLUB*	"Everclear"	1.600,-Ptas.
PCPDI003**CD**	*FRED FRITH*	"Step Across The Border"	2.600,-Ptas.
PCPDI003**DLP**	*FRED FRITH*	"Step Across The Border" (Doble LP)	2.200,-Ptas.
PCPDI004**CD**	*FRED FRITH*	"The Top Of His Head"	2.500,-Ptas.
PCPDI004**LP**	*FRED FRITH*	"The Top Of His Head"	1.600,-Ptas.
PCPDI005**CD**	*FRED FRITH*	"Cheap At Half The Price"	2.500,-Ptas.
PCPDI006**CD**	*FRICTION (JOHN ZORN)*	"Replicant Walk"	2.500,-Ptas.
PCPDI006**LP**	*FRICTION (JOHN ZORN)*	"Replicant Walk"	1.600,-Ptas.
PCPDI007**CD**	*ARTO LINDSAY & PETER SCHERER*	"Pretty Ugly"	2.500,-Ptas.
PCPDI007**LP**	*ARTO LINDSAY & PETER SCHERER*	"Pretty Ugly"	1.600,-Ptas.
PCPDI008**CD**	*LYDIA LUNCH*	"Hysterie"	2.500,-Ptas.
PCPDI009**CD**	*THE GUN CLUB*	"Pastoral Hide & Seek"	2.400,-Ptas.
PCPDI009**LP**	*THE GUN CLUB*	"Pastoral Hide & Seek"	1.600,-Ptas.
PCPDI010**LP**	*RESIDENTS*	"Fingerprince"	1.600,-Ptas.
PCPDI011**LP**	*RESIDENTS*	"God In Three Persons"	1.600,-Ptas.
PCPDI012**LP**	*RESIDENTS*	"The King And Eye"	1.600,-Ptas.
PCPDI013**CD**	*SNAKEFINGER*	"A Collection Of Songs"	2.300,-Ptas.
PCPDI014**LP**	*SNAKEFINGER*	"Manual Of Errors"	1.600,-Ptas.
PCPDI015**LP**	*NIKKI SUDDEN*	"Crown Of Thorns"	1.500,-Ptas.
PCPDI016**LP**	*NIKKI SUDDEN*	"Lost In A Sea Of Scarves"	1.600,-Ptas.
PCPDI017**LP**	*VARIOS* (Sonic Youth,Swans,Foetus,etc)	"Plow!"	1.700,-Ptas.

PCPDI019**CD**	*DEFUNKT*	"Live Knitting Factory 12/90"	2.500,-Ptas.
PCPDI020**CD**	*EINSTURZENDE NEUBAUTEN*	"1/2 Mensch"	2.500,-Ptas.
PCPDI020**LP**	*EINSTURZENDE NEUBAUTEN*	"1/2 Mensch"	1.600,-Ptas.
PCPDI021**CD**	*YO LA TENGO*	"May I Sing With Me"	2.400,-Ptas.
PCPDI021**LP**	*YO LA TENGO*	"May I Sing With Me"	1.600,-Ptas.



c/EDUARDO VICENTE, 5 - 1°Dcha.
28028 - MADRID
Tfnos.: (91) 726 11 12 / 531 20 26
Fax: (91) 726 11 12

Cupón de Pedido:

El importe lo haré efectivo mediante:

O *Contra Reembolso por un importe de.. Ptas. *(Gtos. de envío = 300.-Ptas.)*
O *Giro Postal N°..................... por valor de........................ Ptas. *(Gtos. de envío = 250.-Ptas.)*
O *Cheque bancario adjunto a nombre de
"Por Caridad Producciones" por valor de........................ Ptas. *(Gtos. de envío = 250.-Ptas.)*

Deseo las siguientes Referencias:..

NOMBRE Y APELLIDOS..
DIRECCION..
POBLACION.............................. CODIGO POSTAL....................
PROVINCIA.............................. TELEFONO....................

Importante: En pedidos superiores a 5.000 Ptas. los gastos de envío serán GRATIS.

Suscripción 4 Números "noise club":

Deseo suscribirme por CUATRO NUMEROS a "Noise Club" por 1.200.- Ptas., recibiendo a cambio un 20% de DESCUENTO en todos los PEDIDOS de material de POR CARIDAD PRODUCCIONES que haga durante el periodo de tiempo comprendido a lo largo de dicha Suscripción.

El importe de la Suscripción lo hago efectivo mediante:

O *Giro Postal N°.....................
O *Cheque bancario adjunto a nombre de "Por Caridad Producciones"

NOMBRE Y APELLIDOS..
DIRECCION..
POBLACION.............................. CODIGO POSTAL....................
PROVINCIA.............................. TELEFONO....................


Paolo Soprani